

# На стройках МИНСКА

№ 7-8 (1525-1526)  
7 мая 2026 г.

Газета строителей г. Минска

Telegram: [t.me/minskstroybelarus](https://t.me/minskstroybelarus)

Издается с июля 1978 г.

**ПОБЕДЫ ПРАЗДНИК  
ВЕЛИЧАЛЬНЫЙ**

*Наш май принес улыбки мира,  
Улыбки счастья и весны,  
И этот мир беречь должны мы,  
Чтоб больше не было войны.*

*Пусть на любой конце планеты  
И днем и ночью, в час любой  
Спокойны будут наши дети  
И люди сохраняют покой.*

*Уж седой виски покрылись –  
Ведь вы у времени в плену.  
Ах, ветераны, ваша юность  
Перехлестнула ту войну.*

*Ушли в небытие иные,  
Другие в памяти людской,  
И те немногие живые...  
Какой измерить все ценой?!*

*Склоняем головы в могилы –  
Мы этой памяти верны  
Ушедших судеб изгнать,  
Что не для смерти рождены.*

*Пусть не звучит набат прощальный,  
Пусть салютуют в вашу честь  
Победы праздник величайший,  
Покуда жизни на свете есть!*

Галина КУТКОВА

## 10 МАЯ – ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ГЕРБА, ФЛАГА И ГИМНА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

В этом году 10 мая – День Государственного герба Республики Беларусь, Государственного флага Республики Беларусь и Государственного гимна Республики Беларусь. Этот праздник установлен Указом Президента Республики Беларусь в 1995 году и отмечается во второе воскресенье мая. Президент страны Александр Лукашенко неоднократно подчеркивал, что государственная символика защищает суверенитет Беларуси и отражает национальную идею народа – стремление к независимой и мирной жизни. «Современные герб, флаг и гимн объединяют судьбы разных поколений белорусов, воплощают в себе многовековой опыт государственного строительства, являются ориентиром на будущее родной страны – мирной, сильной и суверенной».

**Государственный герб** представляет собой зеленый контур страны, наложенный на золотые лучи восходящего над земным шаром солнца. Выше контура помещена пятиконечная красная

звезда. Герб обрамлен венком из золотых ржаных колосьев, переплетенных справа цветами клевера, а слева – льна. Колосья обвиты красно-зеленой лентой, на которой внизу помещена надпись золотом «Рэспубліка Беларусь». Это изображение на гербе воплощает лучшие качества белорусского народа – трудолюбие, стремление к свободе и патриотизм.

**Государственный флаг** представляет собой прямоугольное полотнище, которое состоит из двух горизонтально размещенных цветных полос красного и зеленого цвета. У древка вертикально размещен белорусский национальный орнамент красного цвета на белом поле. Красный цвет на нашем флаге – это цвет знамен Красной армии и белорусских партизан, освободивших родную землю от фашистских захватчиков. Зеленый цвет – цвет лесов и полей, символ весны, надежды и возрождения. Белый цвет орнамента отражает духовную чистоту белорусов. Флаг крепится на

древке, окрашенной в золотистый цвет.

**Гимн Республики Беларусь** (текст и ноты) был утвержден 2 июля 2002 года указом Президента. В финале конкурса будущего гимна участвовало пять песен – Владимира Оловникова «Радзіма мая дарагая» на стихи Алеся Бачило, Василя Раинчика на стихи Леонида Прончака «Красуй, Беларусь!» и три варианта гимна Нестора Соколовского: с текстами Владимира Каризны, Дмитрия Морозова и Ивана Корендо. Все пять вариантов прозвучали по радио и телевидению. Свое мнение телефонным звонком, письмом или телеграммой высказали более 119 тысяч человек. Из них 42,3 % высказались за музыку Соколовского со стихами Климковича и Каризны.

Государственные символы – герб, флаг и гимн Беларуси – это история и будущее белорусского государства, воплощение идеи национального единства, важнейшие атрибуты суверенитета и независимости Отечества.

ОФИЦИАЛЬНО

## Госэкспертизы объединяются

В Беларуси упрощается порядок строительства: госэкспертизы объединяются для сокращения сроков и затрат.

С 10 апреля 2026 года в связи со вступлением в силу изменений в закон Республики Беларусь "Об энергосбережении" исключается государственная экспертиза энергетической эффективности по проектной документации на возведение и реконструкцию энергоисточников как самостоятельная процедура.

Теперь государственная экспертиза энергетической эффективности по проектной документации на возведение и реконструкцию энергоисточников будет осуществляться в рамках единой госстройэкспертизы градостроительных проектов и проектной документации. Ее проведение обеспечивает республиканское унитарное предприятие «Главгосстройэкспертиза» и его дочерние предприятия в областях и Минске.

Госстандарт сохраняет за собой функции уполномоченного органа в сфере энергосбережения и проведения единой государственной политики в этой области. Департамент по энергоэффективности Госстандарта продолжит согласование предпроектной (предынвестиционной) документации для строительства энергоисточников.

Соблюдение требований строительных норм и правил в области энергетической эффективности, а также соответствие решений, приведенных в согласованном департаментом задании на разработку проектной документации, будет оцениваться в рамках проведения госстройэкспертизы. Получение отдельного заключения государственной экспертизы энергетической эффективности по проектной документации на возведение и реконструкцию энергоисточников больше не требуется, так как данный вид экспертизы перестает существовать как самостоятельный.

Новый подход позволяет сократить инвестиционно-строительный цикл и административную нагрузку на застройщиков. В Госстандарте отметили, что оценка энергоэффективных мероприятий при возведении и реконструкции зданий и сооружений соответствует положениям Кодекса об архитектурной, градостроительной и строительной деятельности и будет осуществляться исключительно в рамках госстройэкспертизы. При этом установленный порядок и сроки проведения госстройэкспертизы не изменятся.

Для субъектов хозяйствования, направляющих документацию на госстройэкспертизу, порядок взаимодействия с республиканским унитарным предприятием "Главгосстройэкспертиза" и ее дочерними предприятиями остается прежним. Вместе с тем отменяется необходимость предварительного получения отдельного заключения по энергоэффективности позволит сократить общие сроки реализации инвестиционных проектов.

Изменение является результатом выполнения поручения Главы государства о кардинальном упрощении организации строительства и поэтапном сокращении обязательных требований в этой сфере и решения Совета Министров об объединении государственных экспертиз. Теперь оценка проектной документации будет проводиться в формате комплексного подхода.

БЕЛТА

## ПОЗДРАВЛЯЕМ! ОАО «Стройтрест № 4» – на Республиканской доске Почёта



В преддверии Праздника труда в Минске на площади Государственного флага чествовали победителей, удостоенных почётного права быть занесёнными на Республиканскую доску Почёта.

Примечательно, что в этот раз подвели итоги не только 2025 года, но и за пятилетку. Борьба была серьёзная – участвовало 200 организаций со всей Беларуси. Лучшими стали 53 из них.

В числе победителей социально-экономического соревнования в сфере строительства – коллектив ОАО «Стройтрест № 4»!

Министр экономики Юрий Чеботарь подчеркнул, что критерии отбора простые, но выдержать их достаточно сложно: «Первый критерий – устойчивая работа и высокие показатели в

сравнении с другими претендентами. Второй – исключительная трудовая и производственная дисциплина. Третий – влияние на результаты в стране. Все это вкпе складывается, оценивается – и лучшие оказываются на Республиканской доске Почёта».

Генеральный директор ОАО «Стройтрест № 4» Анатолий Ведёрчик признался, что коллектив треста шёл к этому достижению долгие годы, прирастая в объемах и показателях каждый год.

Эта награда – заслуженное признание высокого профессионализма, ответственности и самоотдачи всех работников треста.



Анатолий ВЕДЁРЧИК.

## ОАО «СТРОЙТРЕСТ № 1» – 80!

### ВЕХИ ИСТОРИИ

■ Для строительства Минского тракторного завода постановлением Совета Министров СССР от 29 мая 1946 года был создан трест «Белтракторострой», который в 1953-м преобразован в «Стройтрест № 1».

■ В 1954 году коллектив треста завершил строительство первой очереди тракторного завода, начал строить часовой завод. Затем был ориентирован на возведение жилых домов, школ, детских садов, дворцов, клубов, театров и кинотеатров.



■ В 1956 году «Стройтрест № 1» ввел в эксплуатацию 39,4 тыс. кв. м жилья, 4 школы, 7 детских садов, Дом культуры треста, учебный корпус архитектурно-строительного техникума, здания энерготехникума и санэпидстанции.



■ За свою историю коллектив треста построил более 52 крупных промышленных предприятий: помимо тракторного завода и ТЭЦ-3 это завод электроники, «Ударник», приборостроительный, гипсовый, полиграфкомбинат им Я. Коласа и другие.



■ В портфолио «Стройтреста № 1» – жилые микрорайоны Минска: посёлок тракторостроителей, Зелёный Луг и Восток, Чижовка и Серебрянка, Малиновка и Сухарево, а также такие значимые объекты, как корпус педуниверситета им. М. Танка, Дворец Республики, гостиница «Орбита», кинотеатр «Аврора», Академия управления при Президенте, обелиск «Минск-город-герой», архитектурно-скульптурный знак «Беларусь партизанская» и многие другие.

### Уважаемые юбиляры!

Коллектив ГПО «Минскстрой» поздравляет с 80-летием со дня образования Вашей организации.

Благодаря целеустремленности, созидательной энергии, творческому поиску, высокому профессионализму и умению приумножать заложенные традиции Ваш коллектив добивается неизменных успехов в осуществлении самых смелых проектов. Вы возводите современные спортивные комплексы, объекты здравоохранения, образования, культуры, социально значимые и особо важные, восстанавливаете историко-культурную застройку и воссоздаете давно утраченные здания. Многие стали визитной карточкой Беларуси.

Нас объединяет общее желание служить своему любимому городу, его жителям, нашей стране.

Желаем в каждом реализованном проекте достигать совершенства, успешно справляться с вызовами, укреплять имидж надежного и обязательного партнера.

Творите свою историю, опираясь на традиции предыдущих поколений строителей и ответственно глядя в будущее.

Крепкого здоровья, вдохновения, новых свершений! С юбилеем!

**Константин БЕЛОВЕЦ,**  
Первый заместитель генерального директора-главный инженер ГПО «Минскстрой»

# «Почему цифровизация стройки – это необходимость, а не выбор»

(Из выступления на пресс-конференции в Национальном пресс-центре генерального директора ГП «Трест Минскпромстрой» Олега ДАШКЕВИЧА).

– Современное строительство способно реализовывать проекты любой сложности — от высотных зданий и мостов до гидротехнических сооружений и крупных промышленных комплексов. Однако управление строительными процессами по-прежнему остается на уровне прошлых десятилетий.

При этом в отрасли нарастают системные проблемы: снижение привлекательности рабочих строительных профессий, дефицит квалифицированных кадров и рост сложности реализуемых проектов. Одновременно многие процессы управляются с использованием разрозненных документов и информационных систем.

Сегодня на одной стройке совместно работают сотни специалистов и десятки подразделений. Прораб ведет строительство по бумажной документации на площадке, снабжение формирует свои таблицы-спецификации по материалам, конструкциям, оборудованию и механизмам, производственно-технический отдел разрабатывает графики работ, экономисты рассчитывают стоимость, а бухгалтерия ведет финансовый учет. Все выполняют свою часть работы, но данные зачастую не объединены в единую систему.

Такая организация работы приводит к тому, что изменения в проекте требуют длительных пересчетов и согласований, а проблемы на объектах выявляются слишком поздно – когда исправить ситуацию

уже сложно или невозможно.

Решение этой проблемы – внедрение цифровых технологий управления строительством. **Речь идет о создании единой цифровой модели объекта**, в которой объединяются проектные данные, ресурсы (трудозатраты, материалы, машины и механизмы), объемы работ, графики строительства и финансовые показатели.

В рамках цифровизации строительного производства на нашем предприятии начато внедрение элементов цифровой платформы управления строительством на базе СОД (среды общих данных). При полном внедрении платформа обеспечивает централизованное хранение и постоянный доступ к актуальной информационной модели объекта (по сути – это проект, в который онлайн вносит изменения проектировщик, а на стройке сразу используют актуальный чертеж с уведомлением всех участников), проведение онлайн-совещаний, согласование проектных и производственных решений в единой информационной модели, назначение ответственных исполнителей и контроль выполнения задач, создание инструментов для ежедневного формирования план-заданий, фиксации фактически выполненных объемов работ, автоматизированного расчета показателей строительства и контроля использования ресурсов, автоматической актуализации календарных и сетевых графиков строи-

тельства, сохранения исполнительной документации в цифровом виде. Другими словами, формируется единое цифровое пространство (среда общих данных) для взаимодействия всех участников строительного процесса, а первоначальная цифровая модель преобразуется в «цифрового двойника» объекта. В итоге ВСЕ данные по объекту аккумулируются в единой системе, что позволяет заказчику, генеральному подрядчику и генеральному проектировщику получать актуальную информацию о ходе строительства в режиме реального времени. Это значительно повышает прозрачность управления проектом и оперативность принятия управленческих решений на основе достоверных данных.

При этом внедрение цифровых технологий требует значительных инвестиций: средства на программное обеспечение, обучение специалистов и реорганизацию процессов управления строительством. Поэтому ключевую роль в развитии цифровизации играют инвесторы, заказчики и государство.

Для полноценного перехода к цифровому строительству необходимы единые стандарты и совместимые информационные системы. Сметные программы, графики строительства, финансовый учет и проектные модели должны автоматизи-



чески обмениваться данными в рамках единой цифровой среды.

Одним из ключевых условий развития отрасли становится подготовка специалистов нового поколения. **Современная стройка требует инженера нового типа – специалиста со строительным образованием, одинаково уверенно работающего как с бетоном на площадке, так и с цифровой моделью проекта на компьютере.** Формирование таких компетенций должно стать приоритетным направлением подготовки и переподготовки кадров для строительной отрасли.

Мировая практика показывает, что строительная отрасль стремительно оцифровывается. Чем позже предприятия начинают этот переход, тем сложнее и дороже он обходится.

Цифровизация строительства – не модный тренд, а инструмент для создания прозрачной, управляемой и экономически устойчивой отрасли. Вопрос сегодня не в необходимости цифровизации, а в скорости ее внедрения.

Подготовила **Нина ЦЫКУНОВА**

## «Стройрейтинг» – единый инструмент оценки участников строительной деятельности

В прошлом году ОАО «НИИ Стройэкономика» завершило работу над созданием АИС «Стройрейтинг» – государственной системы оценки участников строительной деятельности. Она предназначена для сбора, обработки и хранения информации о деятельности участников строительства (проектировщиков, подрядчиков, инженерных организаций, заказчиков) на территории Республики Беларусь.

Главная задача системы – составление Республиканского рейтинга участников строительной деятельности. Сведения о рейтинге будут размещаться (публиковаться) в ГИС «Госстройпортал».

Автоматизированная информационная система «Стройрейтинг» сейчас находится в тестовом режиме. Постепенно она будет переведена в промышленную эксплуатацию.

«Это мощный информационный ресурс по качественной оценке всех участников строительства: проектировщиков, заказчиков, подрядчиков, инженерных организаций, – прокомментировала журналистам на пресс-конференции директор ОАО «НИИ Стройэкономика» **Виктория МАНОВА.** – У нас есть большая база организаций, которые заняты в строительном процессе. И сегодня, создав этот ресурс, мы будем иметь полное представление о том, с кем работаем и как работаем. В перспективе всё это будет завязано на государственных закупках, потому что в Республике Беларусь очень большой удельный вес в инвестициях занимает бюджетное финансирование. Поэтому будем работать над тем, чтобы в

бюджетных инвестициях обеспечить участие только качественно подготовленных специалистов по всем направлениям».

В основе инновационной системы рейтинговой оценки лежит комплексный и системный подход к оценке деятельности участников строительного рынка.



**При составлении рейтинга будут учитываться такие комплексные показатели, как:** деловая репутация и результативность деятельности; кадровый и технический потенциал; качество выполняемых работ (оказываемых услуг); эффективность деятельности и экономическая устойчивость.

В методологии составления рейтинга особое внимание уделяется соблюдению сроков выполнения работ для всех участников. Принципиально важным аспектом является минимизация незавершенного строительства. Наличие объектов, возводимых с нарушением сроков, объектов-долгостроев существенно снижает рейтинг как заказчиков, так и исполнителей. Эта мера призвана обеспечить своевре-

менный ввод в эксплуатацию объектов строительства.

Для объективности оценки участников строительной деятельности, выполняющих работы различной сложности в рамках одного вида деятельности, введено понятие «рейтинговый кластер».

Рейтинговый кластер – это совокупность участников, объединенных по таким признакам, как одинаковый вид строительной деятельности (например: заказчик, подрядчик) и аттестат соответствия одинаковой категории (класса сложности).

На сегодняшний день выделено 18 рейтинговых кластеров, в пределах которых осуществляется сравнение достигнутых показателей.

Участники строительной деятельности могут одновременно заявляться на составление рейтинга по одному или нескольким видам деятельности (например: заказчик; разработчик проектной документации и подрядчик; разработчик проектной документации, инженерная организация и подрядчик).

В рамках каждого вида деятельности можно заявиться только в один рейтинговый кластер по наивысшей категории (классу сложности) из имеющихся аттестатов соответствия.

Часть данных для расчета рейтинга будет поступать в систему непосредственно от участников строительной деятельности, часть будет загружаться в автомати-

ческом либо автоматизированном режиме из государственных информационных систем и закрытых отраслевых баз (например, Департамента контроля и надзора за строительством Госкомитета по строительству).

С целью удостоверения представленных данных и их защиты от несанкционированных изменений будет применяться электронная цифровая подпись.

На первоначальном этапе присвоение участнику стройдеятельности республиканского рейтинга будет осуществляться один раз в год по заявительному принципу. При этом есть возможность однократного пересмотра рейтинга с учетом уточнения годовых данных.

С целью оперативного реагирования на нарушения, допущенные участниками стройдеятельности (например, строительные аварии или несчастные случаи), а также при получении отрицательных заключений по проектной документации генпроектировщика система ежемесячно в автоматическом режиме будет пере-

### ЧТО ДАСТ «СТРОЙРЕЙТИНГ»?

Заказчикам упростит выбор надежного проектировщика или подрядчика. Добросовестным участникам стройрынка – конкурентное преимущество. Госорганам позволит эффективнее проводить мониторинг и регулирование отрасли. А в целом повысит прозрачность и качество строительства. Ведь рейтинги являются не просто оценкой, а стимулом к развитию и совершенствованию.

считывать рейтинг участников, в отношении которых такая информация поступила от госорганов.

**При подготовке информации использованы материалы пресс-конференции в Национальном пресс-центре и «Сетевого издания ibMedia.by. Портал для руководителей»**

# 2026-й – ГОД БЕЛОРУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Сегодня гость нашей рубрики – творческий человек и уникальная женщина, заслуженный архитектор Республики Беларусь

*Лица. Истории. Судьбы*

**Анна Алексеевна АКСЁНОВА**, член Белорусского союза архитекторов, руководитель секции ландшафтных архитекторов БСА, профессор московского отделения Международной академии архитектуры.



## Искусство создавать гармонию в городском пространстве

**– Кто повлиял на Ваш выбор профессии?**

– Рисование я любила, когда училась в 54-й минской школе. Я была в редколлекции стенгазеты, оформляла школьные стенды. Но думаю, что предрасположенность к изобразительному искусству у меня всё же в генах. Дедушка по отцовской линии – Сидор Аксёнов – был художником, погиб в блокадном Ленинграде и похоронен в братской могиле на Пискаревском кладбище.

Я не училась в специализированной школе, но с детства рисовала хорошо и с удовольствием. А когда встал вопрос, куда пойти дальше учиться, известный архитектор Александр Петрович Воинов, с семьей которого дружили мои родители, посмотрев мои рисунки, сказал: «Способности есть, но надо осваивать академический рисунок». И посоветовал при архитектурном факультете творческую студию. Год я занималась в студии и в 1977 году поступила на архитектурный факультет Белорусского политехнического института.

Учиться было сложно и вместе с тем интересно. Я была активной студенткой, с первых курсов участвовала в различных творческих конкурсах. На архитектурном студенческом форуме в Москве наша работа по проектированию жилой застройки на селе (тогда шло активное развитие сельских территорий) заняла третье место, её даже напечатали в журнале «Архитектура и строительство СССР». Для нас, студентов, это был повод для гордости.

**– Вы практически всю жизнь отдали «Минскпроекту». Кто был Вашим учителем на профессиональной стезе?**

– Мне по жизни везло с учителями в профессии и со старшими коллегами в том числе. По распределению после института я попала в «Минскпроект» в творческую мастерскую Виктора Владимировича Крамаренко. Мастерская была молодёжная, около 20 человек: архитекторы, конструкторы, техники... Коллектив тогда работал над проектом Дворца Республики. Это была очень серьёзная работа, руководил ею как начальник нашей мастерской, так и главный архитектор «Минскпроекта» Владимир Николаевич Кривошеев. Мы, молодёжь, больше воплощали идеи наших мэтров. Компьютеров тогда не было, макет и каждую деталь делали руками. Потом этот проект передали «Белгоспроекту». Хочу отметить, что архитектура актового зала Дворца Республики сохранилась из первоначального варианта проекта.

В «Минскпроекте» в тот период создавалась группа для разработки дизайна Минского метрополитена. Это была новая тема, мне хотелось попробовать, что такое дизайн, и я попала в группу опытного специалиста, выпускника перво-

го выпуска дизайнеров художественной Академии Николая Николаевича Грибова.

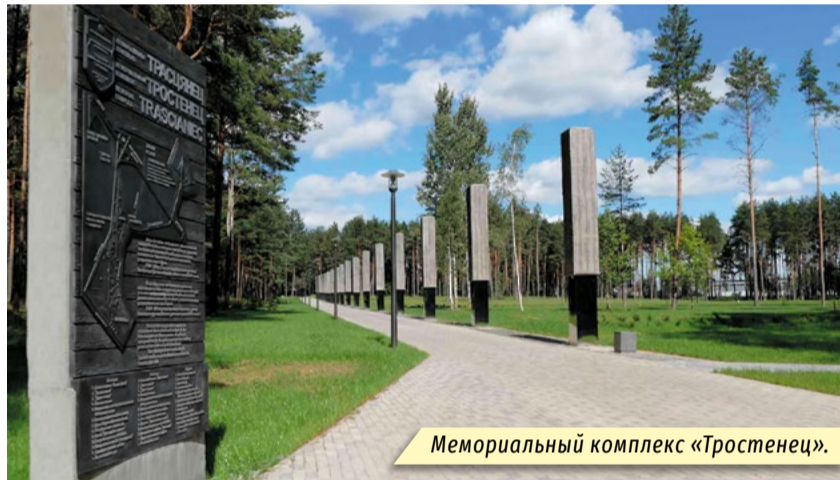
Нашему коллективу поручили разработку комплексного информационного дизайна первой и второй линий Минского метрополитена – всю визуализацию, малые формы, поручни, информационные блоки и пр. Это была очень интересная работа, которая утверждалась руководством на высшем уровне. Привязку делали на каждой станции. Черти-

шение квалификации. Я соприкоснулась с уникальными историческими объектами. Впоследствии мне поручали вести научное сопровождение реконструируемых объектов историко-культурного наследия – не только ландшафтных, но и объемных. Это здания 4-й средней школы и Дома печати, административный корпус Национального художественного музея, Дворец бракосочетаний на Коммунистической и другие.

В 2002 году я вернулась в «Минскпроект», возглавив бригаду архитекторов, и стала работать как главный архитектор проектов ландшафтной архитектуры. Первый объект под моим руководством – военное кладбище на ул. Козлова. Работа сложная, требующая проведения исследования. И мы справились.

Нам поручили также создание Парка Победы. Объемный объект, под моим руководством над ним работала бригада архитекторов из 12 человек, не считая смежных специалистов. Старались сделать достойно, ведь он находился под личным контролем нашего Президента Александра Григорьевича Лукашенко. Считаю, что Парком Победы мы можем гордиться!

Потом была площадь Государственного флага с благоустройством территории вокруг Дворца Независимости и зданием Белэспо и другие ответственные объекты.



Мемориальный комплекс «Тростенец».

ли за кульманом, а чтобы создать объем и красиво подать проектные материалы, работали рейсфедерами и аэрографами. Кстати, буква М – логотип Минского метрополитена – это тоже наша авторская работа. Объект выдвигался на соискание премии Ленинского комсомола.

Потом были перестроечные годы, сложные для страны. Борис Олегович Юртин предложил мне поработать в мастерской над созданием ландшафтного дизайна объектов зеленого строительства: парков, скверов, бульваров. Те объекты, которые были построены в послевоенный период в Минске, требовали реконструкции и реставрации.

Первая моя самостоятельная работа – это благоустройство внутреннего двора Дома правительства. Потом были площадь перед универсамом «Беларусь», Сендайский сквер, сквер на Кальварийской... Большую работу мы провели по благоустройству Привокзальной площади с Бобруйским сквером. Так я стала ландшафтным архитектором, полюбив работать со средой и территориями, как городскими, так и природными. А наставником в этом деле считаю Б.О. Юртина, который очень болел за ландшафтную архитектуру нашего города, что передаюсь и мне.

**– При Вашем научном сопровождении в столице проведена реконструкция многих исторических объектов...**

– Это так. Мне пришлось поработать в Департаменте по охране историко-культурного наследия Министерства культуры. Эти два года считаю для себя как повы-

**– Были ли моменты в Вашей карьере, когда Вы сомневались в правильности выбранного пути?**

– Уйти из профессии никогда не было мыслей. Сейчас могу сказать, что это самая интересная профессия, которая требует разносторонних знаний, она формирует и расширяет мировоззрение. Каждый объект – это глубокое погружение в историю. Надо придумать концепцию, обоснование и сделать не просто красиво, а чтобы эта красота воспитывала, расширяла кругозор, прививала любовь к родному краю.

**– В Минске Вы реализовали десятки уникальных проектов. Какие из них для Вас наиболее дороги?**

– Может быть, прозвучит банально, но

Всю свою жизнь (47 лет!) Анна Алексеевна отдала работе в «Минскпроекте» – трудилась главным архитектором проектов мастерской ландшафтной архитектуры. В её портфолио такие значимые проекты, как «Мемориальный комплекс «Тростенец» и «Парк Победы», площадь Государственного флага с территорией Дворца Независимости, реконструкция площади Победы с обелиском и стелы «Минск – город-герой», набережной реки Свислочь, а также городские парки, скверы и многие другие.

И даже после выхода на заслуженный отдых Анна Алексеевна ведет большую общественную работу по сохранению историко-культурного наследия нашей страны.

Говорим с нашей героиней о творчестве, любви к профессии и больших горизонтах в её судьбе.

**– Анна Алексеевна, расскажите о себе, своей семье.**

– Родилась я в Марьиной Горке в семье военнослужащего. Там базировалась воинская часть, где служил мой отец. Он вернулся с войны в звании капитана. Но буквально через месяц мы переехали в столицу. Училась я в столичных школах № 4, затем № 54, занималась музыкой. Музыкальная школа находилась в клубе им. Дзержинского. Закончила её по классу аккордеона.

С детства нас с сестрой приобщали к искусству и творчеству. По воскресеньям мы посещали с родителями музеи, театры, выставки. А летом нас отвозили к дедушке на Гомельщину в Жиличи, что на берегу реки Добосна, это приток Днепра.



Маленькая Аннушка со старшей сестрой и родителями.

Рядом размещался дворцово-парковый комплекс с классическими постройками и прекрасным парком, сохранившимся до наших дней. В этом парке проходило моё детство, и природная красота этих мест формировала у меня любовь к ландшафтам.



Площадь Государственного флага.

мои объекты – это как дети, все дороги. При работе над проектом ты настолько вникаешь и проникаешься темой, что плохо сделать невозможно.

Начинаешь с чистого листа, собираешь информацию, знакомишься с территорией, изучаешь историю места, обдумываешь концепцию и до самого завершения живёшь этим. И после сдачи объекта какое-то время мысленно привязана к нему, стараясь беспристрастно, со стороны оценить результат.

Я являюсь членом международного жюри, которое оценивает лучшие объекты, выдвигаемые на национальную премию России, участвую в международных конференциях и хочу сказать, что отзывы зарубежных коллег о белорусской ландшафтной архитектуре очень высокие.

**– Работа над проектами, откуда Вы черпаете вдохновение, идеи?**

– Прежде всего изучаю историю данного места. Потому что она всегда ложится в концепцию всех моих проектов. Это важно, чтобы передавать будущему поколению, из чего мы исходим и что было на этом месте. Изучаю интересные объекты-аналоги, которые построены в других странах, и тематическую литературу. В период работы над проектом мемориального комплекса «Тростенец» я как раз читала книгу шведского прозаика и искусствоведа Петера Корнеля «Пути к раю. Комментарии к потерянной рукописи». Именно она натолкнула меня на идею мемориального кладбища «Благовщина». Концепция разрабатывалась не на реалистичных образах, а на документальных. У каждого, кто посетит кладбище, должно быть свое иллюзорное видение этого места захоронений.

**– Безусловно, мемориальный комплекс «Тростенец» звучит в Вашем творчестве особой темой. Этот проект никого не оставляет равнодушным, он получил также международную премию на 57-м Всемирном конкурсе в Сингапуре, где было представлено более тысячи ландшафтных объектов со всего мира...**

– Хочу сказать, что это был самый сложный объект из всех, которые мне приходилось делать. Тяжелый по тематике для восприятия, несмотря на давность тех событий. У нас в стране он получил первую категорию ценности в Государственном списке историко-культурного наследия.

Мне пришлось потрудиться над собой, чтобы эмоционально выдержать работу над созданием мемориала «Тростенец». Много изучала архивных документов. По старым схемам совместно с археологами были определены места, где находятся ямы-могилы массовых захоронений. Их 34, длиной до 50 метров. С помощью современных приборов нам удалось зафиксировать габариты захоронений и оставить нетронутыми. Отдельные же останки, которые были найдены на территории в ходе благоустройства, после исследований в Академии наук были перезахоронены в первой могиле.

Вагоны, установленные в первой части мемориала на территории лагеря смерти, мы нашли на ул.Сурганова во дворе. Это не аутентичные, в которых привозили узников в лагерь смерти, но они сохранившиеся со времен войны.

На международном уровне «Тростенец» прозвучал как самый значимый. Его поддержали посольства зарубежных стран.

Этот проект очень масштабный, территория занимает более 100 га, и пока до конца не реализованный. Не построены «Последний путь», который проходили

узники от лагеря смерти до Благовщины, мост через Могилевское шоссе – он должен был быть пешеходным. Предполагалось, что там будет экспозиция архивных материалов и фотографий. Ещё один фрагмент скульптурной композиции из 4-х пилонов – «Кенотаф». («Кенотаф» – надгробный памятник в месте, которое не содержит останков, символическая могила, объединяющая все захоронения – Прим. Ред.) В центре – куб из черного гранита, который окружают колонны из белого, «седого» бетона... Устремленные в небо, они символизируют вечную память о погибших, а белый цвет дает надежду на то, что трагедия «Тростенец» не повторится.

Не менее трогательное место в Благовщине – композиция «Раненая земля»: приподнятый взрывом пласт почвы. Здесь же предполагалось разместить электронную книгу памяти с информацией о жертвах, уничтоженных в «Тростенце», чьи имена удалось установить.

В мемориальном комплексе между лагерем смерти и мемориалом кладбища планировалось построить Храм всех религий, общие композиции «Потерянное время» и «Яблоневый лес» (последняя – в честь погибших в Благовщине детей). Кроме того, на территории лагеря смерти имеется яма-печь – крематорий, где сжигали узников. Скульптурная композиция тоже не реализована. Всё это запроектировано и согласовано, но пока чертежи хранятся

Но, увы, проект остался на бумаге...

**– В Минске, да и не только, воплощены многие Ваши проекты садово-парковой архитектуры. Это любимые всеми парки Победы, им. Я. Купалы и им. М.Павлова, Лошицкий парк, парковые ансамбли в Несвиже и Мире, городские площади и скверы, набережные и другие. А у главного ландшафтного архитектора есть любимый уголок в нашем городе, где Вы отдыхаете душой...**



Парк Победы.

– Наша страна огромна и таких мест много. Люблю гулять в исторических и новых парках Минска, где создана среда, которая успокаивает и воодушевляет. Очень люблю бывать в Лошицком парке. Здесь веют прохладой тенистые аллеи и шумят листвою вековые деревья, магическая аура какая-то и действительно отдыхаешь душой. Ещё когда мы были студентами, приезжали в Лошицкий рисовать усадьбу, пейзажные части парка. Романтическое это место, наполненное историей, таинственностью и очарованием...

Испытываю гордость за парк Победы. У этого места очень богатая история. Комплексное освоение и преобразование данной территории началось ещё в конце 1930-х годов. Архитектурно-художественный образ парка основан на теме победы в Великой Отечественной войне. Как реализованный объект (1-й и 2-й пусковые комплексы) парк Победы в 2011 году на международном конкурсе ландшафтной архитектуры в Москве занял первое место в номинации «Общегородские территории». Думаю, этот парк достоин быть включенным в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

По телевидению часто смотрю мероприятия, проходящие на площади Победы, и тоже гордость берет. Помню, как работая над проектом реконструкции, мы поднимались по лесам наверх к ордену Победы, который на 40-метровой высоте венчает Монумент, чтобы оценить его состояние перед обновлением. Хочу сказать, что любая работа над проектом предполагает большие исследования.

Считаю самым достойным ансамблем, созданным специалистами «Минскпроекта» на пересечении проспекта Победителей и улицы Орловской, – площадь Государственного флага в комплексе с благоустройством территории, прилегающей к Дворцу Независимости и зданию

«БелЭкспо». Озеленение как площади, так и всей территории органично увязано с общей планировкой и решено в виде национального колорита белорусского орнамента. В этом проекте мы воплотили много интересных идей.

**– Какие бы советы Вы дали начинающим ландшафтными архитекторам?**

– Прежде всего определиться, готовы ли они всю свою жизнь посвятить этой профессии. Создавать, формировать среду – дело тонкое, почти филигранное! Это настолько специфическая задача, что с ней справится далеко не всякий архитектор, даже имеющий большой опыт. Когда речь идёт о масштабных проектах, в творческой группе всегда неплохо иметь крепкого профессионала-ландшафтника. Ведь каждый ландшафтный объект – это живой организм и относиться к нему нужно так же. Важно подходить к реализации благоустройства паркового объекта в комплексе, а не пытаться реализовывать его частями, превращая в долгострой.

Необходимо, чтобы архитекторы обязательно учитывали в своих проектах ярусность посадок и закладывали какие-то крупномеры, тогда объект уже читается. Важно также соблюдать стилистику, историю места и создавать индивид. Как пример, могу привести один из первых моих объектов – Сендайский сквер. Там мы разрабатывали в стилистике этого места всё – скамейки, урны, светильники. А недавно была на площади перед Комаровским рынком. Здесь тоже был свой стиль – стиль Комаровки. Но теперь там другие светильники, малые архитектурные формы... и площадь уже не имеет своего лица.

Особенно беспокоит, когда специалисты эксплуатирующих организаций, которые занимаются украшательством, устанавливают ажурные цветочницы или другие малые архитектурные формы на мемориальных объектах, которые явно диссонируют с ними. Понимаю, что исходили из лучших побуждений, но иногда элементы не сочетаются по стилистике. Поэтому хотелось бы, чтобы к авторскому праву ландшафтных архитекторов относились с уважением, и любые изменения в ходе реконструкции согласовывались с ними.

Конечно же, нужно изучать историю объекта, над которым работаешь, проводить другие исследования территории и... побольше фантазировать. Тогда молодой

■ За высокий профессионализм, значительный личный вклад в проектирование и строительство важных для страны объектов А.А. Аксёнова награждена медалью «За трудовые заслуги», нагрудным знаком Министерства архитектуры и строительства «Ганаровы будаўнік». Она является победителем Республиканского конкурса «Человек года» в сфере культуры по итогам 2018 года в номинации «Сохранение историко-культурного наследия».

■ В 2025 году Анне Алексеевне Аксёновой было присвоено почётное звание «Заслуженный архитектор Республики Беларусь».

архитектор обязательно полюбит свою профессию, потому что ландшафтную архитектуру невозможно не полюбить. Я часто читаю лекции перед молодежью и чувствую по вопросам, которые задают студенты, по вниманию, горящим глазам, из кого получится хороший специалист по ландшафтной архитектуре.

**– Спасибо Вам за интересную беседу и подаренные нашему городу удивительные объекты.**

Вопросы задавала **Нина ЦЫКУНОВА**

# ЮБИЛЕИ НАШИХ ОБЪЕКТОВ

## От котлована до символа Беларуси: 20 лет уникальному зданию Национальной библиотеки Беларуси

«Принимая решение о строительстве библиотеки, мы мечтали возвести храм, который станет национальным символом молодой и независимой Беларуси, нашей «визитной карточкой», воплощением самых важных черт белорусского народа, который вошел в историю не как агрессор, захватчик, разрушитель, а как труженик и созидатель, давший миру целую плеяду духовных подвижников, мыслителей, ученых и просветителей»

**Александр ЛУКАШЕНКО**

1 ноября 2002 года с участием Главы государства Александра Лукашенко состоялась торжественная церемония начала

строительства Национальной библиотеки Беларуси.

В тендере на право возведения «алмаза знаний» участвовало восемь организаций. Победил 7-й трест, имевший большой опыт строительства уникальных объектов.

Возведение библиотеки было объявлено важнейшей государственной и общенациональной стройкой.

◆◆◆

Первыми в работу включились механизаторы 15-го треста: за 21 день 12 экскаваторов разработали большущий котлован, подняв на-гора 61 тыс. м куб. грунта. Параллельно строители СУ-222 ЗАО «Стройтрест № 7» установили более двух километров ограждения. На стройплощадке вырос не просто бытовой городок, а целый город из модульных домиков, что по тем временам встречалось не часто.

Далее по технологии: бетонная подготовка и нижняя плита фундамента, куда было уложено около 3600 куб. м бетона. Работы не останавливались в течение трех суток: 27 автобетоносмесите-

лей сделали около 900 рейсов. Трое суток провели на ногах специалисты отдела качества треста, охраны труда и ответственные лица. Потом было много напряженных дней и ночей – уникальный объект требовал круглосуточного внимания. Во-первых, потому, что возводился методом параллельного проектирования и строительства. Во-вторых, был необыкновенно сложным в плане примененных инженерных решений и технологий.

16 июня 2006 года, вручая символический ключ от храма знаний Президенту нашей страны, начальник строительства библиотеки Виктор Бондаренко подчеркнул, что строители достойно выполнили поставленную задачу, сократив сроки почти в два раза: уникальный объект построен за 3,5 года вместо нормативных шести.

◆◆◆

Вокруг проекта, который был разработан еще в 1980-е годы (архитекторы М. Виноградов и В. Крамаренко), велось много споров: главным образом на тему – получится ли возвести такую машину своими силами, из своих материалов, желательнее – в максимально короткие сроки.

Строители вспоминают, что было очень трудно, иногда – на пределе человеческих возможностей. Спасало редкое единодушие, которое с первых дней начала большой стройки воцарилось на стройплощадке, а по-другому и нельзя было. На объекте постоянно присутствовали проектировщики (ГИП проекта – Людмила Шохина), которые оперативно закрывали возникающие вопросы, представители госстройнадзора, служб качества и охраны труда. При необходимости подключалась служба заказчика – УКС Мингорисполкома. В планерках принимал участие заместитель председателя Мингорисполкома Вячеслав Кушнер. Стройкой жил генеральный директор «Минскстроя» Валерий Чичурин.

◆◆◆

К июлю 2003-го строители вышли на нулевую отметку – позади возведение сложного фундамента высотой 15,4 м, на устройство которого использовано более 15 тыс. куб. м бетона.

В библиотеке 18 читальных залов, рассчитанных на 2 тыс. мест, размещенных на трех этажах. Большинство залов объединено в своеобразные комплексы, имеющие аванзал, где располагаются кафедры выдачи, стеллажи и закрытая часть подсобного фонда.

Высотное фондохранилище вмещает почти 10 миллионов единиц документов. Фонды хранятся с 6-й по 16-й этаж. Каждый этаж разделен на сегменты, и уже непосредственно в сегментах хранятся документы. Здесь обеспечиваются условия по сохранности фондов. Это и автоматическая система контроля температурно-влажностных показателей, и встроенная система пылеудаления. В отделе книгохранения и в отделе специализированных фондов хранятся документы с 1801 года. Издания, которые старше, хранятся при особых условиях и на специальном стеллажном оборудовании.

Усилия участников разделились: 2-3-этажный ступенчатый стилобат взяла на себя «Минскпромстрой», КУП «Монолит» и гомельский трест № 27; к возведению лестнично-лифтового блока приступили также управления «Минскпромстроя»; СУ-210 треста № 35 начало котельную; за 15-м трестом – сети; генподрядному СУ-34 досталась самая сложная работа – строительство книгоохранилища диаметром около 60 м и высотой 72,6 м в форме ромбокубооктаэдра, напоминающего алмаз.

◆◆◆

Чем выше продвигалось строительство, тем сложнее оно становилось. Много приходилось делать впервые. На НББ максимально раскрылся професси-

» Из интервью с **Виктором БОНДАРЕНКО**, начальником строительства Национальной библиотеки Беларуси.

**Газета «На стройках Минска», № 18-19 2006, «Во имя будущего»:**

«На вопрос, какой из этапов строительства НББ был сложнейшим, Виктор Николаевич отвечает – каждый. Возведение объекта, крупнейшего в республике, труднейшего по исполнению, методом параллельного проектирования и строительства – это поступок для генподрядчика! Когда документация приходит с опозданием и требует корректировки, как обеспечить технологию возведения, добиться качества работ?! Не секрет, что много решений принималось на месте, а уж потом находило отражение на бумаге. С каждым годом к работам привлекалось все большее количество субподрядчиков (более 100 организаций), координация их усилий лежала на Викторе Николаевиче. Сколько километров за день он «наматывал» по объекту, трудно представить. Молодежь не успевала, срывала дыхание.

Случалось, опускались руки. В самый трудный момент, когда заявление об увольнении было написано, и казалось, силы закончились, руководителя объекта № 1 поддержал мэр (от ред. – Михаил Яковлевич Павлов, председатель Мингорисполкома 2000-2010 гг).

ональный потенциал «СМУ-77»: монтажники с ювелирной точностью установили кольцо весом 700 тонн для соединения фундамента здания с высотной частью книгохранилища, а позже под углом 45 градусов смонтировали 24 наклонных элемента, которые до полного возведения каркаса удерживали весь объем здания.

Наклонные элементы сняли в марте 2005-го перед началом остекления «бриллианта», чтобы здание «село», претерпев необходимые деформации. Уникальность данного проекта в том, что 20-этажный объем диаметром 60 м и весом более 110 тыс. т установлен на сравнительно небольшую опорную зону и как бы парит над уровнем земли.

**Из воспоминаний Анатолия МИЛЮШИ, бывшего генерального директора ЗАО «СМУ-77»:**

– Весь монтаж металлоконструкций на здании библиотеки велся с использованием высокопрочных болтов, на стыковых узлах их было до 60. И каждый с помощью электронного динамометрического ключа затягивался под определенное усилие. Высокопрочные болты производили по специальной технологии: их кипятили в составе из бензина и масла в соотношении 85 к 15. Всего их было изготовлено 11 тонн.



На строительстве НББ были задействованы шесть башенные и 4 самоходных крана. На высоте 48 метров краны специальными связями крепились к строящемуся зданию – такое было впервые.

По воспоминаниям машиниста башенного крана Павла Дурко, работавшего на строительстве здания библиотеки, «...трудно было всем, кто работал на этой стройке. Ты постоянно собран, сконцентрирован, потому что внизу люди, их много, объект большой».



Впервые в Беларуси при остеклении книгохранилища применена спайдерная технология: стеклянные панели большой площади отнесены с помощью стальных спайдеров от основного фасада здания на расстояние до одного метра, что позволило создать цельностеклянную оболочку и добиться эффекта «хрустальности».

За основу остекления лестнично-лифтового блока взята иная система – структурная: стеклопакеты крепятся на жесткую алюминиевую рамку. Поверхность, лишенная наружных импостов и нащельников, получается более качественной.



География строительных подразделений-участников возведения интеллектуальной сокровищницы нации обширна: Барановичи, Гомель, Орша, Гродно, Бобруйск, Могилев, Молодечно, Полоцк, Витебск... Не обошлось без помощи стройотрядовцев и военнослужащих из 28-й (Жлобин), 30-й (Жодино), 307-й (Слуцк), отдельных железнодорожных бригад, 77-го отдельного мостового батальона (Витебск), ВВС ПВО и Военной академии РБ.

**Игорь ЯНОВ, начальник генподрядного СУ-34 ЗАО «Стройтрест № 7», 2003-2022 гг:**

– Все годы возведения этого уникального здания мы жили в ритме большой стройки, без скидок на погоду, обстоятельств и усталость. Вспоминаю, что позвонить могли среди ночи, обрисовать возникшую проблему, и ты вставал и ехал на объект. Сегодня, конечно, вся острота трудностей стерлась временем, ушли в прошлое бессонные ночи и авралы. Осталось ощущение причастности к рождению легенды.

**Наталья ХАЦКЕВИЧ**

## СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОЛИМП 2026

Продолжается приём заявок на участие в конкурсе «Строительный Олимп-2026». Конкурсную документацию и заявки необходимо предоставить до 25 мая 2026 года в Республиканский Союз Строителей, в том числе посредством электронной почты office@belss.by или jurid@belss.by.

«Строительный Олимп» – это не просто соревнование. Он выявляет успешные архитектурные проекты и объекты строительства, сочетающие эксплуатационную надёжность, высокое качество и функциональность. Республиканский конкурс продвигает лидеров отрасли, чьи организационные, проектные, строительные и технологические решения вносят значительный вклад в реализацию Программы социально-экономического развития Республики Беларусь. Это площадка для обмена опытом, демонстрации инновационных решений, новых технологий, объектов и проектов.

**В 2026 году конкурс объявлен по девяти номинациям:**

- Лучшая организация строительной отрасли.
- Лучший руководитель строительной отрасли.
- Лучший объект строительства в архитектурной,

градостроительной и строительной деятельности.

- Лучшая организация-экспортёр.
- Лучшая технология и технологические решения.
- Лучший индустриальный продукт.
- Лучший объект благоустройства.
- Лучшие достижения в области качества.
- Специальная номинация, приуроченная к Году белорусской женщины (для признания выдающихся заслуг женщин-строителей – лидеров отрасли).

**Участвуйте и покоряйте Олимп!**



## И коллега, и инспектор

Федерация профсоюзов Беларуси определила лучших общественных инспекторов по охране труда по итогам об-

щесреспубликанского смотра-конкурса. Ключевыми критериями оценки стали результаты практической деятельности общественных инспекторов, их вклад в предупреждение травматизма и повышение культуры безопасности: какие угрозы жизни и здоровью работников удалось предотвратить, насколько принципиально специалист подходит к оценке условий труда, как выстраивает взаимодействие с нанимателем и коллегами по работе.

Среди 15 победителей – представителей различных отраслей экономики – **Андрей ЯЦЫНО, формовщик изделий и конструкций завода КПД-1 ОАО «МАПИД»**. В прошлом году он выявил 180 недочетов, которые оперативно были устранены.

С 2007 года Андрей Эдвардович успеш-

но трудится в МАПИДе, показывая высокие результаты. За производительный и безопасный труд имеет многочисленные благодарности и почётные грамоты.

Как передовик производства в 2022 году был занесен на Доску Почёта предприятия. В коллективе его знают как ответственного, принципиального и честного человека. Именно небезразличие, забота о здоровье и жизни коллег предопределили, почему Андрей Эдвардович стал общественным инспектором профсоюза. Эта работа как бы «за кадром» и вместе с тем очень значима. Осматривая оборудование, наблюдая за работой коллег, общественный инспектор старается выявить риски или потенциальные опасности заранее, чтобы предотвратить последствия. Яцыно контролирует соблюдение правил техники безопасности и охраны труда на рабочих местах, беседует с коллегами о значимости безопасного поведения на производстве. И конечно же, своим при-



мером показывает, насколько важно на производстве ответственное отношение к собственной безопасности.

**В настоящее время в Беларуси действует порядка 60 тыс. общественных инспекторов по охране труда.**

**Главный технический инспектор труда ФПБ Павел МАНЬКО:**

«Их работа – важнейший элемент системы общественного контроля, который не ограничивается надзорными функциями. Прежде всего это практическая помощь на местах, направленная на предупреждение рисков и формирование безопасной производственной среды. Практика показывает, что одной из частых причин несчастных случаев становится игнорирование требований охраны труда самими работниками. В этой связи особое значение приобретает формирование ответственного отношения к собственной безопасности. Именно общественные инспекторы труда играют здесь ключевую роль – они постоянно находятся внутри трудовых коллективов и способны не только выявлять нарушения, но и влиять на поведение коллег, формируя культуру безопасного труда».

мером показывает, насколько важно на производстве ответственное отношение к собственной безопасности.

**Наш корр.**

### ЮРИСТ КОНСУЛЬТИРУЕТ

## Подарок: как не нарушить закон?

**Как быть государственному должностному лицу, который получил подарок на мероприятии?**

**Тонкости законодательства разъясняет юрист-консульт юридического отдела ГПО «Минскстрой», секретарь антикоррупционной комиссии Марина КУРАНКОВА:**

– Государственное должностное лицо, получившее подарок при проведении протокольных и иных официальных мероприятий в связи с исполнением трудовых обязанностей, обязано действовать в строгом соответствии с законом, если стоимость полученного превышает двадцатикратный размер базовой величины, установленный на дату получения такого подарка.

В данной ситуации государственному должностному лицу необходимо письменным заявлением уведомить о



получении подарка организацию, в которой оно работает. Одновременно с подачей заявления в присутствии уполномоченного лица подарок подлежит передаче на хранение материально ответственному лицу, назначенному руководителем организации. Впоследствии руководитель организации принимает окончательное решение о дальнейшем применении полученного подарка.

## Май – под кустом рай

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

В традиционной культуре наших предков на протяжении веков формировался своеобразный комплекс экологической дисциплины, когда практически каждый человек знал, какое растение

и о пользе дикорастущих культур у нас никогда не забывали. В пищу употребляли клевер, крапиву, лебеду, подорожник, сныть. Наши кухарки–«ахмістрыні» специально выращивали настурцию ради семян, очень похожих на каперсы. Они хороши для мясных и грибных солянок, в пищу идут и листья растения, а яркими цветами угощали детей как диковинными сладостями. Отвар из клевера–«канюшыны» с добавлением мяты, заячьей капусты (кислицы) и меда – прекрасный компот. Щи

и щавеля. Причем листья и побеги надо варить недолго, затем их перетирают или взбивают, заправляют подсушенной мукой, сливками или молоком.

♦ **11 мая** «на Максима и Кирилла», как правило, уже устоялся березовый сок, «аздоблены» сухими грушами и яблоками, а у того, кто любит несладкий, то и хреном. И после тяжелых полевых работ его уже начинали пить.

Теплый ветер в этот день обещал такую же теплую погоду не менее чем на неделю.

♦ **13 мая**, «на Якова», звездная ночь считалась предвестником сухого лета и хорошего урожая.

♦ Хорошая погода «на Ярому», т. е. **14 мая**, обещала такие же условия во время жатвы.

♦ **15 мая**, «на Бориса и Глеба» – покровителей земледелия, наступают «соловьиные праздники».

**Елена ДОВНАР-ЗАПОЛЬСКАЯ, СБ № 85 (24715).**



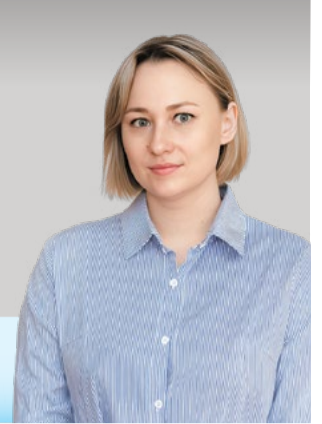
можно использовать для приготовления еды, какое пойдет на корм животным, а какое необходимо сохранить для лечения. Сорвать цветок или ветку без всякой надобности считалось непозволительным, что становилось важным воспитательным моментом. На территории Беларуси было хорошо развито огородничество, но

по весне варили как из капустной рассады, так и из зелени клевера со щавелем, картошкой, морковью, причем клевер шел в одинаковой пропорции с картошкой. В конце варки добавляли перемешанное, но не взбитое сырое яйцо, тогда щи получались «мраморными». Очень вкусное пюре из зелени крапивы, лебеды

### СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

## Библиотерапия: когда книга лечит

**Анна МУДРАЯ – магистр психологических наук, преподаватель психологии, практикующий психолог**



В современном мире, где стресс, тревога и информационная перегрузка стали частью нашей повседневной жизни, все больше людей ищут способы гармонизации внутреннего состояния и восстановления психологического баланса. Одним из эффективных методов является библиотерапия. Это метод основан на использовании художественной литературы (книг, рассказов, сказок) для улучшения эмоционального состояния, развития личностных качеств и преодоления внутренних конфликтов. Метод базируется на концепции, что книги не только предоставляют информацию или развлечение, но и могут оказывать глубокое терапевтическое воздействие. Чтение художественных произведений помогает осмыслить собственные переживания, найти поддержку и новые подходы к решению внутренних конфликтов.

Художественные книги создают особую виртуальную реальность, в которой читатель может прожить судьбы героев, их радости и страдания. Переживая чувства других людей, человек учится сопереживать, а также лучше понимать свои собственные эмоции. Искусство позволяет взглянуть на свои тревоги со стороны и принять их, что часто трудно сделать в реальности.

**Как использовать библиотерапию?** Для получения терапевтического эффекта важно правильно выбрать литературу. Вот несколько вариантов:

«**Человек в поисках смысла**» – культовая книга австрийского психолога **Виктора Франкла**, созданная на основе его опыта выживания в нацистских концлагерях. Стремление к смыслу является движущей силой человека, а смысл можно найти даже в самых тяжелых условиях через творчество, любовь или достойное принятие страданий.

«**Унесенные ветром**» **Маргарет Митчелл** – классика, которая помогает лучше понять свои эмоции, силу и слабости характера. Книга учит стойкости и умению не сдаваться, даже когда все против тебя.



«**К себе нежно**» **Ольги Примаченко** – современная книга-практикум по заботе о себе. Она учит слушать свои настоящие чувства, принимать даже сложные состояния, проявлять к себе сочувствие и любовь, что критически важно для личностного роста и психологического здоровья.

«**Бесконечный ноябрь**» **Ирины Млодик** – книга, наполненная трогательными историями, мыслями и размышлениями, которая помогает понять и принять сложные эмоциональные состояния, такие как грусть, тревога, внутренний холод или застревание в негативных чувствах. В контексте библиотерапии она служит инструментом для поддержки, саморефлексии и нахождения внутренней опоры.

Книга «**Любовная зависимость: как выйти из нездоровых отношений**» **А. А. Носова** служит инструментом внутреннего роста, помогая разобраться с внутренними барьерами и ограничениями, мешающими строить здоровые отношения и чувствовать себя достойным любовью.

**Библиотерапия – это уникальный и доступный способ заботы о собственном эмоциональном здоровье.** Используя художественную литературу, можно не только отвлечься и получить приятные эмоции, но и развивать важные навыки саморегуляции, эмпатии и самопознания. Время, проведенное за книгой, становится не только приятным досугом, но и мощным инструментом личностного роста и внутренней гармонии.

## Майское солнце считается опаснее и агрессивнее летнего



Весеннее солнце опасно, после зимы, когда иммунитет еще ослаблен, не стоит подставлять кожу под солнечные лучи.

В мае сильная солнечная радиация сопровождается еще недостаточным прогревом воздухом, температура которого создает ложное впечатление неагрессивного, «безопасного» солнца, от которого, кажется, не нужно защищаться.

**Между тем солнечное излучение в мае по своей интенсивности и возможным рискам для здоровья равно тому, которое наблюдается во второй половине июля.** Эта недооцененная опасность и является главной причиной возникновения многих неприятностей, связанных с майским солнцем.

Весной наиболее уязвима кожа: за долгие зимние месяцы, сопровождавшиеся недостатком света и воздуха, кожные покровы утратили меланиновый пигмент (то, что мы называем загаром), приобретённый предыдущим летом и являющийся естествен-

ным фотопротектором. Появление нового защитного слоя – постепенный, достаточно длительный процесс, во время которого специальные клетки – меланоциты – под воздействием солнца вырабатывают меланин, и наше тело покрывается загаром.

**В мае кожа беззащитна перед солнечным светом, и его агрессивное излучение чревато неприятными последствиями: преждевременное старение кожи, появление морщин, пигментных пятен.**

Помните, когда жарко, организм быстро теряет жидкость. Если решили поработать в солнечный день, то пейте побольше, но не газировку, а обыкновенную воду. Не забудьте надеть головной убор и не загорайте дольше 15 минут. Солнцезащитный крем должен быть фактором защиты в 15-20 единиц. Прием лекарств может вызвать аллергическую реакцию. Лучше помогите организму витаминами.

**Лилия ЦВЕТКОВА, валеолог 6-й поликлиники**

### МЧС ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

## Можно ли сжигать прошлогоднюю траву?

Многие считают, что это лучший способ избавиться от неё. Прямое последствие такого решения – разрушенная экосистема, погибшие звери, насекомые и птицы, лесные пожары и едкий дым в городах.

### Чем опасно сжигание травы?

От отравления дымом страдают люди и гибнут животные, а растительность на месте пала может восстановиться лишь через 5-6 лет.

Даже если траву подожгли в поле, за считанные часы, а порой и минуты, огонь может охватить деревни или сёла – на открытых участках он распространяется со скоростью 5 км/ч, при сильном ветре – до 25-30 км/ч.

### Как избавиться от сухой травы на своём участке?

**Вариант 1.** Прошлогодня трава может стать отличным компостом. Для этого можно приобрести или соорудить садовый компостер.

**Вариант 2.** Купите специальную печь для сжигания мусора – это единственное место, где можно безопасно жечь траву.

За нарушение требований природоохранного законодательства предусмотрена административная ответственность в виде штрафов от 10 до 30 базовых величин.

В соответствии с таксами, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 24 июня 2008 г. № 348 «О таксах для определения размера возмещения вреда, причиненного окружающей среде» вред, причиненный окружающей среде незаконным выжиганием сухой растительности, трав на корню, стерни и пожнивных остатков составляет от 50 до 200 базовых величин за 1 га, в зависимости от вида земель.