

# На стройках МИНСКА

№ 5-6 (1523-1524)  
19 марта 2026 г.

Газета строителей г. Минска

Telegram: [t.me/minskstroybelarus](https://t.me/minskstroybelarus)

Издается с июля 1978 г.

## 2026 - ГОД БЕЛОРУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Вместе, чтобы строить  
**Минскстрой**  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

### Время. Женщина. Беларусь

Каждая женщина создает историю. Каждая история создает образ страны. Мы соединили человеческую индивидуальность с национальной идентичностью.

В Год белорусской женщины запускаем уникальный проект – это не просто галерея портретов, это «Живая карта Беларуси», собранная из женских образов на фоне тех мест, которые созвучны их внутреннему миру.

Продолжение на стр.5

Мария БАЙКОВА,  
начальник юридического  
отдела ГПО «Минскстрой»

### 15 МАРТА – ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Конституция Республики Беларусь является Основным Законом государства, имеющим высшую юридическую силу и прямое действие на всей территории страны. В Конституции заложены основы регулирования правовой, политической и экономической системы государства. Основной Закон закрепляет неотъемлемые права человека и гарантии их реализации, взаимные обязанности гражданина и государства, порядок формирования и функционирования органов власти. Положения Конституции находят свое развитие в текущем законодательстве.

В настоящее время Конституция Республики Беларусь содержит 9 разделов, 9 глав и 156 статей.

Важнейшей конституционной нормой является положение статьи 2, определяющее иерархию ценностей в стране. Согласно данной статье человек, его права, свободы и гарантии их реализации являются высшей ценностью и целью общества и государства.

### «Тресту Минскпромстрой» – 80 лет!

Уважаемые коллеги и ветераны предприятия!

От имени Совета ГПО «Минскстрой» и от себя лично поздравляю коллектив «Треста Минскпромстрой» со знаменательной датой.

80-летие непрерывного развития и творческого поиска позволили вам стать современной и успешной организацией, способной на высочайшем уровне выполнять полный комплекс работ по строительству объектов промышленного и гражданского назначения.

Умелое сочетание новейших технологий и передового опыта с крепкими трудовыми традициями, которые были заложены строителями старшего поколения, поднявшими после войны из руин корпуса промышленных столичных гигантов, позволяют вашему коллективу эффективно реализовывать масштабные

задачи по строительству современных промышленных предприятий, жилых кварталов, многофункциональных комплексов.

Среди достопримечательностей Минска – десятки знаковых объектов, возведенных вашими руками и характеризующих экономическую мощь нашей страны.

Пусть юбилей предприятия станет очередной ступенью на пути к новым достижениям. Пусть для вас всегда будут открыты горизонты и реализуются задуманные проекты.

Желаю коллективу «Треста Минскпромстрой» благополучия и здоровья, хорошего настроения и новых трудовых успехов, жизненной энергии и сил для реализации самых смелых планов!

С уважением, Александр ТЕРЕХОВ,  
генеральный директор ГПО «Минскстрой»

## «МИНСКИЙ МАСТЕР-2026»

## ВЫСШАЯ ЛИГА МАЛЯРНОГО ИСКУССТВА

На строительстве Национального исторического музея лучшие представительницы организаций «Минскстрой» сразились за звание «Минский мастер-2026» по профессии «Маляр».

Не фортуна, а мастерство высочайшего класса определило победителей. На вершине пьедестала – звено из СУ-67 ОАО «Стройтрест № 1» в составе маляров Лилии Овсяник и Татьяны Барташевич. «Серебро» у Елены Галкиной и Елены Мойсинович из СУ-68 «Стройтреста № 4», «бронзу» завоевал дуэт из СУ-204 ОАО «МАПИД» – Татьяна Аниськович и Вероника Ботян.



Организаторами конкурса выступили ГПО «Минскстрой» совместно с Минской городской организацией Белорусского профессионального союза работников строительства и промышленности строительных материалов. Преследуемая цель – повышение престижа строительных профессий, выявление, распространение и внедрение в производственный процесс рациональных приемов и методов, направленных на повышение производительности труда, воспитание высокой трудовой и производственной дисциплины.

**Председатель Минского городского Совета депутатов 29-го созыва Артём ЦУРАН:**

– В таких конкурсах нет проигравших. Вы пишете историю нашего города, нашей страны. Мы благодарим вас за труд и гордимся объектами, которые возводят белорусские строители.

За звание быть лучшим в своей профессии боролись представительницы стройтрестов 1, 4, 35, МАПИДа, Минского домостроительного комбината, «Треста Минскпромстрой» – всего 11 звеньев.

Жребий определил, на каких именно захватках развернутся звенья. Площадь каждой была около 200-215 кв. м, и находились они на третьем этаже музея, где, как стало известно, разместятся выставочные залы.

**Ольга КУЗНЕЦОВА, заместитель генерального директора ГПО «Минскстрой»:**

– В этом конкурсе все не случайно: и выбранная площадка, и участники, представляющие свои организации, и профессия, в которой мы выбираем лучшего. В Год белорусской женщины на самом знаковом объекте страны свой профессионализм продемонстрируют именно маляры – в этой компетенции чаще всего работают именно женщины – и от их опыта, отношения к своему делу зависит очень и очень многое.

Вне программы выступили учащиеся трех профильных колледжей столицы – и это было достойно. Своих питомцев показали: колледж им. И.М. Жижеля (Елизавета Гаврилова и Максим Острауха), МГАСК (Артем Заболотский и Алексей Добыш) и колледж технологий коммунального хо-

зяйства и транспортного обслуживания (Елена Исакова и Кирилл Хмельницкий). Отличная молодежь растет!

С первого конкурсного дня его участниками был взят такой темп, что, казалось, вся стройка ускорила.

**Председатель Минской городской организации Белорусского профессионального союза работников строительства и промышленности строительных материалов Александр САЗАНОВЕЦ пояснил, почему для проведения конкурса была выбрана именно площадка будущего исторического музея:**

– На сегодня – это главная стройка страны. Хочется, чтобы наши участ-



ники могли внести свой вклад в строительство этого замечательного объекта. И позже с гордостью говорить: «Я тоже там работал». Строящиеся объекты не могут появиться просто так, их возводят профессионалы-строители.

В течение пяти дней профи готовили поверхность своей захватки, грунтовали ее, шпатлевали, наклеивали стеклохолст, повторно грунтовали, шпатлевали и вновь грунтовали – и лишь потом приступали к окраске.

**Андрей ЯНУШКЕВИЧ, ведущий инженер отдела инвестиционных программ инженерной подготовки управления строительства и реализации инвестиционных программ ГПО «Минскстрой»:**

– Жюри оценивало выработку каждого участника, качество работ, тех-

нологическую последовательность, соблюдение норм и правил по охране труда, культуру производства и т.д. Результаты по каждому рабочему дню заносились в специальную карточку, с которыми участники знакомились под подпись. Баллы снимались соответственно за брак, нарушение технологии, выявленные замечания по несоблюдению норм и правил по охране труда, культуры производства, трудовой дисциплины.

Итоги конкурса подводились по результатам работы за все дни путем суммирования баллов. Интересно, что с первых дней основная борьба развернулась между звеньями первого и четвер-

ть Минского городского объединения профсоюзов Сергей Шкруднев.



Лилия ОВСЯНИК и Татьяна БАРТАШЕВИЧ

### Призеры конкурса «МИНСКИЙ МАСТЕР-2026» по профессии «Маляр»:

**1 место** – Лилия ОВСЯНИК и Татьяна БАРТАШЕВИЧ (СУ-67 ОАО «Стройтрест № 1»)

**2 место** – Елена ГАЛКИНА и Елена МОЙСИОВИЧ (СУ-68 ОАО «Стройтрест № 4»)

**3 место** – Татьяна АНИСЬКОВИЧ и Вероника БОТЯН (СУ-204 ОАО «МАПИД»)

**Председатель Минского городского объединения профсоюзов Сергей ШКРУДНЕВ:**

– Поздравляю вас с тем, что вы стали участниками исторического финала. Профессия строителя, создателя сегодня в почете. Это та профессия, которая много дает человеку в плане получения полезных навыков и установления дружеских отношений. Профессиональных успехов вам! Можете всегда рассчитывать на поддержку профсоюза на всех этапах своей жизни.

Участники конкурса отмечены дипломами, им вручены специально изготовленные памятные монеты, а также сувениры и цветы. Для них пел любимый всеми строителями страны коллектив «Братка беларус».

Сюрпризом для победителей стали путевки в санаторий «Белорусочка» – спасибо отраслевому профсоюзу (!) – это впервые и очень приятно.

**Наталья ХАЦКЕВИЧ**

### ЕСТЬ ТАКИЕ ПРОФЕССИИ

«Минский мастер» является одним из самых масштабных конкурсов профессионального мастерства в стране. За всю историю проведения столичных соревнований в них приняли участие порядка 280 тысяч человек, из которых 742 получили звание «Минский мастер».

С каждым годом конкурс становится все более популярным: в 2004 году в нем принимали участие представители 21 профессии, а в 2025-м – уже 43.

Чествование победителей конкурса профессионального мастерства «Минский мастер» проходит традиционно в рамках праздничных мероприятий Дня города Минска.

## Маляр

Автор: В.В. Кузнецов

*Быть маляром совсем, совсем непросто,  
Но коль пришёл – не нужно унывать.  
В профессии есть перспективы роста,  
Возможность – мир красивым создавать.*

*Шпаклюет стены, чистит аккуратно,  
Жужжит привычно рядом пылесос.  
Ложится грунт на валик, и открыто  
Готовится к покраске виртуоз.*

*Подобран колер. Кисть, ведро и краски  
Пригодны к применению давно.  
И вот уже, как в самой дивной сказке,  
Зажёгся свет, где было так темно.*

*И пусть его работа незаметна  
Для тех, кто входит сразу в светлый зал,  
Но искорка души горит приветно  
В труде его – чтоб дом желанным стал.*

*Он украшает жизнь неизменно,  
Шедевры бесконечные творя...  
И ценится в строительстве безмерно  
Прекрасная работа маляра.*

2026 год

# ВКЛАД В БЕЗОПАСНОСТЬ КАЖДОГО ДНЯ ЦЕНТРУ ОХРАНЫ ТРУДА ГПО «МИНСКСТРОЙ» – ГОД.

*Современный интерактивный образовательный Центр в области охраны труда в строительстве на Рокоссовского, 151/1 открылся в марте 2025-го. Каким был этот год для его коллектива? Совпало ли то, что получилось, с тем, что задумывалось? Какие достижения самые важные?*

На вопросы редакции «НСМ» отвечает начальник Центра Мария ШУМСКАЯ.

**– С какими стереотипами в области охраны труда пришлось столкнуться и удается ли их разрушить?**

– В процессе обучения я часто общаюсь со слушателями в учебных классах или на полигонах. Действительно есть определенные стереотипы. Например, многие рабочие считают, что от них ничего не зависит на стройке – вся ответственность лежит на мастере или прорабе: что начальник выдал, с тем и работаем, что сказали делать, то и делаем. Мы напоминаем: у каждого есть персональная обязанность заботиться о личной безопасности и здоровье в процессе выполнения работ либо во время нахождения на территории строительного объекта. По закону об охране труда наниматель обязан создать безопасные условия на рабочем месте. Работник может отказаться от выполнения порученной работы, если есть опасность для жизни и здоровья его и окружающих, до устранения этой опасности. А государство выступает гарантом их прав на охрану труда, осуществляя надзор за соблюдением законодательства об охране труда и устанавливая ответственность за его нарушение.

Многие наши слушатели удивляются, что обучение в Центре проходит строго в соответствии с расписанием, а не формально 2-3 часа лекций – и получи «корочку». Это тоже стереотип. Мы показываем, что обучение по вопросам охраны труда и техники безопасности может быть интересным, увлекательным и полезным – за счет сочетания традиционных методов обучения и инновационных (использование интерактивной строительной площадки, VR-технологии), практической отработки теоретических знаний на полигонах, а также благодаря опытным и компетентным преподавателям.

В своей работе мы делаем ставку на формирование компетенций. Это значит, наш слушатель должен не только знать, но и уметь.

**– Сколько человек уже прошли обучение? Это работники организаций «Минскстрой», сотрудники других компаний, других отраслей?**

– На обучение в Центр приезжают со всей Беларуси. Безусловно, организации объединения – наш приоритет. В 2025 году мы обучили 2392 слушателя, 80 % из которых – работники организаций, входящих в состав ГПО «Минскстрой». Вместе с тем, мы наращиваем долю сторонних слушателей. В 2025 году прошли обучение почти 500 работников организаций промышленности: РУП «Белорусская атомная электростанция», ОАО «Газпром трансгаз Беларусь», УП «Минскводоканал», РУП «Гомельэнерго», РУП «Гродноэнерго», ОАО «Минский завод шестерен», ОАО «Гомсельмаш», СП ЗАО «МИЛАВИЦА», ОАО «Белэлектромонтажналадка», ОАО «Новогрудский завод газовой аппаратуры» и др.

**– Сколько предприятий обратились к вам за прошедший период и сколько вы смогли помочь? С какими необычными или сложными вопросами они обращались?**

– Ежедневно нам звонят руководители и специалисты различных организаций. Особенно много вопросов в связи со вступлением в силу в апреле этого года новых правил по охране труда при выполнении работ на высоте. Поскольку у нас уже нара-

ботан определенный опыт обучения по данным программам, мы консультируем, какую из них выбрать, как организовать учебную поездку – на предприятии или провести выездное обучение... Помогаем определиться, как организовать рабочее место работника, какие средства индивидуальной защиты закупить, какие системы обучения безопасности применить и др.

**– По скольким учебным программам ведется обучение и планируется ли их расширять? Появятся ли в ближайшее время новые услуги и форматы?**

– Сегодня мы проводим обучение по 20 темам курсов целевого назначения, а также организуем практикоориентированные семинары, стажировки для преподавателей вузов и колледжей. На нашей базе работает комиссия Мингорисполкома по проверке знаний по вопросам охраны труда.

Поиск новых тем и расширение количества образовательных программ – стратегия развития наших услуг. В этом году внедрили дистанционные образовательные технологии. В ближайшее время планируем добавить программу повышения квалификации руководителей и специалистов.

**– ЦОТ интересен профильным учебным заведениям – больше ссузам или вузам?**

– В рамках договора о сотрудничестве с БНТУ в декабре 2025 года на базе Центра открыт филиал кафедры «Охрана труда» механико-технологического факультета БНТУ. Студенты приезжают на практические занятия.

Мы сотрудничаем с многими минскими колледжами – инновационных строительных технологий имени И. М. Жижеля; техники и технологий строительства; колледжем строительства имени В. Г. Каменского; монтажных технологий и транспортной логистики и другими. Понятно и доступно рассказываем ребятам про охрану труда. VR-тренажеры и интерактивная площадка делают процесс обучения интересным. Здесь тебе и формирование у подростков престижа рабочих профессий, и ответственного отношения к технике безопасности на рабочем месте.

**– Центр практически еженедельно принимает гостей, в том числе зарубежных. Что вызывает наибольший интерес? Может быть, уже вышли на заключение договоров о сотрудничестве? Правда, что некоторые делегации покидают Центр, чтобы вернуться уже в более развернутом составе?**

– Презентации Центра – это важный инструмент продвижения нашего проекта. В 2025 году в целях ознакомления с работой Центра охраны труда ГПО «Минскстрой» проведены обзорные экскурсии для 700 человек – представителей министерств, администраций районов города Минска, членов профессионального союза

работников строительства и промышленности строительных материалов, руководителей и специалистов по охране труда предприятий, учащихся колледжей, слушателей институтов повышения квалификации.

Руководители и специалисты организаций приезжают в наш Центр с разными целями: кто-то чтобы ознакомиться с инновационным подходом в организации обучения, некоторые – перенять опыт, а большинство хотят своими глазами увидеть, как и где будут обучаться их сотрудники.

В январе 2026 года Центр «Минскстрой» посетили сотрудники Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна с целью изучения опыта работы и создания аналогичного проекта на базе своего университета.

В будущем мы планируем расширять международное сотрудничество по организации стажировок для профессорско-преподавательского состава вузов, проведению совместных мероприятий в области охраны труда.

Масштабная идея, современная материально-техническая база, позволяющая проводить практикоориентированное обучение, инновационные подходы в обучении – всё это вызывает интерес к нашему уникальному образовательному Центру со стороны посетителей.

**– Вам удалось сформировать отличную команду единомышленников. Насколько это важно, и намерены ли прирастить кадрами, учитывая востребованность и загрузку?**

– Для меня самая большая ценность – это люди. Любого руководителя делает его команда. Нам повезло, что в Центр охраны труда удалось привлечь опытных специалистов, которые знают, что делать, хотят это делать и делают это хорошо. Руководитель должен создать такие условия и атмосферу, чтобы каждый сотрудник мог раскрыть свой потенциал. Важно задать нужный рабочий ритм, чтобы вместе двигаться к поставленным целям. Атмосфера доверия и поддержки позволяет нам справляться с самыми амбициозными задачами.

В 2026 году Центр охраны труда продолжит увеличивать количество слушателей. Это связано с изменением законодательства в области охраны труда, актуальностью учебных программ. В этом году мы ждем в нашу команду методиста, мастера производственного обучения, преподавателя.



Начальник Центра охраны труда ГПО «Минскстрой» Мария ШУМСКАЯ

**– Что в планах на 2026 год?**

– Планов много. Если сказать кратко, то у нас будут и новые темы, новые программы и новые слушатели. Ведем работу по созданию фирменного стиля Центра охраны труда, в разработке собственного сайта, рекламная продукция.

Активно продолжим внедрять дистанционные образовательные технологии – будет разработана цифровая платформа для удаленного обучения и тестирования.

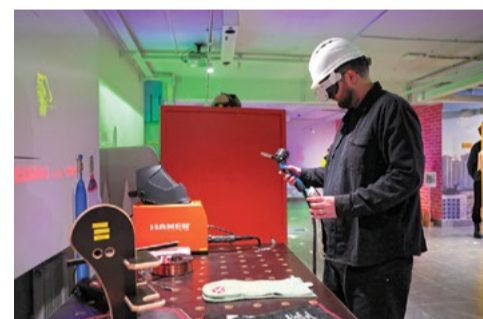
Интерактивную строительную площадку дополним голосовым помощником на базе ИИ. Классы с VR-обучением тоже пополнятся новыми программами.

Есть несколько идей проведения мероприятий в области охраны труда. Например, сделать «Летнюю школу» для учащихся инженерных классов, провести олимпиаду по охране труда для колледжей.

**– Каким Вам видится Центр через 3-5 лет?**

– Это очень далекий горизонт. Но то, что наш Центр и дальше продолжит формировать экосистему охраны труда в Республике Беларусь, совершенствуя имеющиеся знания и компетенции работников и специалистов по охране труда, повышая культуру безопасности на предприятиях, – это однозначно!

Вопросы задавала **Нина ЦЫКУНОВА**



# ЮБИЛЕИ НАШИХ ОБЪЕКТОВ



## Служенье муз не терпит суеты...

**В 1981 году открылся Театр музкомедии БССР. Проект, разработанный архитекторами «Минскпроекта» (АКМ-4) О. Ткачуком, В. Тарновским и инженером В. Кацнельсоном, реализовывал строительный трест № 7 (генподрядчик – СУ-168) комбината «Минскстрой». Заказчиком выступил УКС Мингорисполкома.**

**Сооружение отличается сложной формой и оригинальным видом с разных ракурсов. Оно до сих пор удивляет смелостью своих асимметричных решений.**

### Как рождался храм искусств

Сегодня уже сложно понять причины, почему здание театра было решено разместить именно в границах улиц Р. Люксембург-Мясникова-Ногина-К. Цеткин, взяв за основу существующий клуб тонкосуконного комбината. «И, хотя при общей кубатуре здания в 72 тыс. м<sup>3</sup> объем клуба составлял всего 18 тыс. м<sup>3</sup>, условие его сохранения определило место посадки театра и его композиционное решение. Необходимость включить существующий объем клуба в композицию нового здания явилась толчком к созданию объемного решения, выявляющего внутреннюю планировочную структуру театра», – рассказывал главный архитектор проекта, заслуженный архитектор БССР О.Ф. Ткачук.

Здание клуба тонкосуконного комбината, построенное в 1930-х годах, представляло собой типичный образец советского конструктивизма. Лаконичное двухэтажное сооружение отличалось геометрическими формами, функциональностью, использованием больших плоскостей остекления и минимальным декором.

Согласно разработанному проекту, строители усилили стены и колонны, заменили деревянные перекрытия на

*Здание театра музкомедии неоднократно капитально ремонтировалось. В разные годы производились замена кровельного покрытия, витражей, окон (дерево – на ПВХ), обновление интерьеров помещений, покрытия сцены, входной группы, портала сцены. В 2005-м были отремонтированы, вымыты и покрыты специальным защитным средством фасады; по периметру здания выполнена гидроизоляция.*

сборные железобетонные, разобрали деревянные перегородки и в ходе перепланировки возвели кирпичные, выполнили надстройку здания.

К существующему объему были пристроены зрительный зал и сцена. Объекты возводились в кирпиче: согласно ПСД на стены шел кирпич марки 100 и раствор марки 50, на перегородки соответственно марки 75 и 25.

Перекрытие зрительного зала выполнено по фермам с пролетом 24 м, установленным на железобетонных колоннах, однако габариты зала в части, противоположной сцене, расширены за пределы колонн. Это позволило получить компактный, достаточно интересный по форме зал, пространственное решение которого обеспечивает в любой его точке как хорошую видимость, так и хорошую акустику.

Архитектурная организация и планировочная структура основных помещений театра решены с учетом связи старого здания с пристроенным залом и сценической частью, а также стесненного расположения участка между существующим клубом и разворотным кольцом магистралей. Эти обстоятельства определили асимметричное решение плана, при котором вестибюль и фойе связаны с залом только с двух сторон.

### Стройка, которой повезло

От разработки ПСД в 1974 году до ввода объекта в эксплуатацию прошло немало лет. В данном случае это оказалось только на пользу зданию театра: результат превзошел первоначальные ожидания, и мы расскажем почему.

По документам, хранящимся в Белорусском государственном архиве научно-технической документации, становится понятно, что «...в связи с изменениями нормативов, возросли требования, предъявляемые к уровню отделки театральных зданий». В проект были внесены существенные поправки, повлекшие за собой увеличение сметной стоимости строительства. Зато мы получили фасад, до сих пор радующий глаз гармоничным сочетанием известняка с фризным и цокольным поясами из белого мрамора и серого гранита с допол-

нительными декоративными элементами по portalу главного входа. А ведь первоначально планировалась штукатурка и плитка «кабанчик»! И так по многим позициям: вместо штукатурки, облицовки стен офанерованными щитами – отделка декоративными тканями, натуральным камнем, гипсовыми декоративными элементами; замена окрашенных дверных блоков на офанерованные с последующим покрытием лаком; установка не деревянных подоконников, а мраморных; укладка не штучного дубового паркета, а паркета со сложным рисунком. Запроектированные витражи из черного металла в ходе строительства заменили на алюминиевые, а витринное стекло – на полированное.

К слову, витражные системы изготовили в Воронеже, по документам на это ушло 5,5 тонн алюминия. Заменили даже кресла: установили импортные шириной 57 см вместо заложенных в проект 50-сантиметровых.

### Театр начинается... с них

Создавали творческую атмосферу для коллектива театра не менее талантливые и увлеченные люди. Над оформлением фасадов и интерьеров здания работала большая группа художников Минского художественно-производственного комбината Художественного фонда БССР. Композиция из пяти фигур муз – покровительниц искусств выполнена скульптором Л. Зильбертом. Изящные, тонко проработанные, пластичные фигуры, дополненные интересно найденными аксессуарами, контрастируя с простыми белыми объемами входного портала, который является как бы громадной рамой для них, образуют запоминающуюся композицию, нерасторжимо связанную с архитектурой здания, празднично, торжественно отмечаящую главный вход в театр.

Одна из основных тем в оформлении интерьеров театра – декоративные гипсовые рельефы, незаслуженно забытый вид отделки. Рельефы выполнены в форме отдельных цветов-розеток и крупных композиций на порталной стене и колоннах круглых фойе (архитектор М. Ткачук, скульптор Ю. Якубович).

Комплекс латунных деталей интерьеров – дверные ручки, светильники, урны,

надпись на фасаде изготовлены по эскизам художников Б. Дрозда, В. Михайлюка, Ф. Холобец.

Автором декоративных масок, удачно решивших задачу создания фонтана-стенки в сквере, является скульптор М. Беляев. Комплекс люстр из золотистого стекла изготовлен комбинатом «Максла» (г. Рига) по эскизам художника Ю. Индриксона.

Гобеленовый занавес создали на Бобруйском художественном комбинате по эскизам художников А. Кищенко и А. Бильдюковой.

### Ода творцам стен и подмостков

45 лет назад газета «Вечерний Минск» писала:

«Строительство еще одного оригинального здания, спроектированного белорусскими архитекторами, закончено на пересечении улиц Розы Люксембург и Ногина. Это – Государственный театр оперетты. Немало радости принесет минчанам его необычная архитектура, богатая внутренняя и наружная отделка, как и веселые комедии, которые будут идти на сцене театра. А свой первый спектакль «Свадьба в Малиновке» коллектив театра показал тем, кто его возводил, – строителям комбината «Минскстрой».

Среди первых зрителей были начальник генподрядного управления № 168 треста № 7 Евгений Волчков, прорабы Николай Скакалин и Валерий Горماش.

*Евгению Григорьевичу Волчкову, строителю с 48-летним стажем работы в одном коллективе, до сих пор памятен тот спектакль и атмосфера, царящая в зрительном зале:*

*– Седьмой трест специализировался на возведении уникальных зданий, поэтому и кадровый состав был соответствующим, высокопрофессиональным.*

**1971 год принес для любителей театра и музыки большую радость – 17 января в Минске в помещении клуба им. Ф. Дзержинского открылся Государственный театр музыкальной комедии БССР (Постановление Центрального Комитета Коммунистической партии Белоруссии и Совета Министров Белорусской ССР от 11 ноября 1969 года №383).**

*Первое десятилетие существования коллектив, не имея своего помещения, странствовал по разным сценическим площадкам города. В 1981 году театр, наконец, получил собственное здание по улице Мясникова, 44, в котором 15 октября открыл свой двенадцатый сезон опереттой Иоганна Штрауса "Летучая мышь".*

Реконструкция существующего здания, пристройка новых блоков, организация прилегающей территории – все это надо было объединить и завязать на работу в составе единого комплекса. Работа проведена большая, мы были удивлены результатом. А услышать «спасибо» от артистов – вдвойне приятно.

**” Вспоминает Петр НИКИТЕНКО – профессор, доктор экономических наук, советник Национальной академии наук Беларуси. С 1978 по 1983 годы был председателем исполкома Московского районного Совета народных депутатов.**

– Хорошо помню, как строили этот оригинальный объект, поскольку на этой площадке я фактически стал прорабом. При строительстве в объеме театра музкомедии было включено здание бывшего клуба тонкосуконного комбината. В годы моей юности в этом клубе проводили танцевальные вечера. Я тогда служил в 120-й Гвардейской дивизии, к слову, вместе с Владимиром Мулявиным, и во время увольнительных играл на этих вечерах на саксофоне и кларнете. А когда театр построили, то для его оркестра приобрели самые лучшие на то время инструменты.

Нам удалось разыскать тех самых спецов, которые основательно потрудились над интерьерами театра. Среди них Надежда Макарова – обладательница почетного звания «Ударник коммунистического труда» и знака ЦК ВЛКСМ «Мастер – золотые руки», возглавляла бригаду плиточников-облицовщиков. Тамара Кукоба работала в бригаде Макаровой, ежедневно выдавая «на гора» по 10 «квадратов» плиточного ковра. Тамара Владимировна вспоминает, что женщина в те времена на укладке плитки работала большинство. И добавляет: «Если бы представилась возможность что-то изменить в жизни, я бы вновь выбрала стройку и ту нашу бригаду, в которой все были за одного, и бригадира Макарову, которая и сама работала лучше и больше других, и в обиду нас никому не давала. Прекрасное было время!».

**Когда вокруг тоже сцена**

Территория, прилегающая к театру, стала сквером, пересеченным аллеями, которые ведут к главному входу и обеспечивают транзитное движение пешеходных потоков с ул. Мясникова на ул. Цеткин. Кстати, одной из аллей стала ул. Ногина, закрытая после ввода театра.

Из-за довольно значительного перепада высот (до трех метров) между отметками земли в центральной части сквера и полом первого этажа здания перед главным входом театра создали террасу. Рельеф участка определил также размещение фонтана-стенки, который украсили пять декоративных масок.

Главный вход в театр акцентирован парадным порталом со скульптурной группой «Музы», выполненной из красной меди.

К открытию сезона 1981–1982 гг. возле здания театра, со стороны разворотного кольца, установили декоративную скульптуру, посвященную народному белорусскому театру «Батлейка».

В сквере высадили клены, рябины, березы, ели и разнообразными кустарники. Все сохранилось! С той лишь разницей, что деревья стали большими.

Сейчас сквер называется Сендай в честь города-побратима Минска.

При подготовке материала использована информация из открытых источников: *Строительство и архитектура Белоруссии. – 1981. – № 2. – С. 12–14. О.Ф. ТКАЧУК, заслуженный архитектор БССР.*

Наталья ХАЦКЕВИЧ

**Время. Женщина. Беларусь**

**СТР. 1** ➔ Если женщина энергична и устремлена в будущее, за ее спиной – спортивные арены или деловой Минск. Если ее призвание – хранить традиции и уют, она оказывается на фоне древнего замка или зеркальной глади озера. Мы помещаем женщину в центр культурного кода. Она – не просто работник предприятия, она – хранительница и вдохновительница, чья личность достойна обрамления самыми красивыми пейзажами Беларуси.

Коллаж подчеркивает, что женщина сегодня многогранна. Она может быть нежной, как белорусское Полесье, и одухотворенной, как ангел на фресках Спасо-Евфросиниевского монастыря – она везде, она задает тон жизни.

Мы видим, что всех нас – таких разных – объединяет общая земля. Женщина становится мостом между прошлым и будущим, между семьей и профессией, между личным счастьем и красотой родного края.

И сегодня коллеги и наши гости,



вглядываясь в лица представительниц «Минскстроя», заново узнают и гордятся Родиной.

Проект «Время. Женщина. Беларусь» – это наша попытка сказать спасибо. Спа-

сибо за то, что, оставаясь разными, вы создаете образ страны – сильной, красивой и устремленной в будущее.

Наталья ХАЦКЕВИЧ

**Инвестиции в знания**

**Учебный пункт ОАО «Стройтрест № 1» – старейший в «Минскстрое»: готовит кадры практически со дня образования треста, а это без малого 80 лет. Подразумевается подготовка, переподготовка и повышение квалификации рабочих структурных подразделений – и не только треста № 1, но и сторонних организаций.**

Когда-то подобных центров в системе «Минскстроя» действовало значительно больше, сейчас остались только в «первом» и МАПИДе, хотя потребность в квалифицированных кадрах была, есть и, вне сомнений, меньше уж точно не станет.

– Подход к планированию – единый для подобных учебных пунктов: в конце года собираем заявки от наших структурных подразделений, на основе которых составляем план работы на следующий



год, – поясняет ведущий инженер по подготовке кадров ОАО «Стройтрест № 1» Илья Рудяк (на фото). – Охватываем весь спектр основных строительных специальностей. Если возникает необходимость его расширить, дополняем.

Особенность работы учебного пункта треста № 1 – привлечение для чтения спецкурсов своих инженерно-техниче-

ских работников. В этом руководстве усматривает двойную пользу: во-первых, идя на лекцию, специалист всегда старается обновить знания, а во-вторых, дополнить их какими-то примерами из практики, что всегда лучше воспринимается и запоминается.

Работники первого треста проходят обучение бесплатно, без отрыва от производства – занятия проводятся после работы. К примеру, для присвоения разряда необходимо не только освоить теоретическую часть, но и пройти производственную практику, подтвердив разряд выполнением пробной работы.

Успешно сдавшим квалификационный экзамен выдается свидетельство государственного образца.

– Наши курсанты – в основном, мотивированные люди. Некоторые из них, к примеру, решают в корне поменять профессию и из «педагогов» перейти в «строители»: какой-то период они трудятся подсобными рабочими, почувствовав, что нравится, получают первую рабочую специальность, – комментирует Илья Рудяк. – Есть и те, кому только вручили корочку о 3-м разряде, а они уже уточняют, когда можно прийти к нам для повышения разряда или приобретения смежной специальности.

В наше время получает распространение

обучение в онлайн-формате. Для молодежи, хорошо адаптированной к цифровой среде, оно подходит лучше, чем более старшему поколению, привычному к офлайн-курсам. С одной стороны, дистанционные курсы, безусловно, удобны: можно учиться в любое время и из любого места. Но для этого важно, чтобы обучаемый был дисциплинирован и усерден, самостоятельно справлялся с заданиями, в противном случае полученное по по-

**” Дмитрий МУТЫЛИН из СУ-16 ОАО «Стройтрест № 1»:**

– Имею разряд маляра, штукатура, а совсем недавно прошел обучение и работу монтажником строительных конструкций 3 разряда.

Люблю учиться и не исключаю, что вернусь в учебный пункт не только ради повышения разряда, но и для получения новой специальности. Здесь хорошая атмосфера, учиться интересно.

что свидетельство – фикция, за которой ни знаний, ни навыков.

– Электронный формат, безусловно, дешевле, но, вместе с тем, он и менее эффективен, – уверен Илья Рудяк. – Без личного общения между обучаемым и преподавателем, когда любую тему можно обсудить, уточнить, дополнить собственным опытом, говорить о подготовке квалифицированного специалиста нельзя. Офлайн-обучение – не пережиток прошлого, а десятилетиями отработанная система, дающая максимальную отдачу. Звоните, поможем: +375 (44) 747-19-34.

**АБИТУРИЕНТ-2026**

**В Министерстве образования рассказали о сроках вступительной кампании для получения среднего специального образования.**

Прием документов на бюджетные места у поступающих на основе общего базового образования будет осуществляться с 18 июля по 3 августа, на платные места – с 18 июля по 10 августа. При этом для специальностей, по которым проводятся вступительные испытания, прием будет осуществляться с 18 по 23 июля, а сами испытания пройдут с 24 по 29 июля.

Поступающие на основе общего среднего или профессионально-техни-

ческого образования на бюджет смогут подавать документы с 18 июля по 11 августа, на платную форму получения образования – с 18 июля по 15 августа.



Для специальностей, по которым проводятся вступительные испытания, прием будет осуществляться с 18 июля по 4 августа, а сами испытания пройдут с 5 по 8 августа.

Зачисление на бюджет абитуриентов

на основе общего базового образования произойдет до 6 августа, на платное – до 12 августа. Абитуриенты, которые сдавали вступительные испытания по специальности, будут зачислены на бюджет до 31 июля, на платное – до 12 августа.

Поступающие на основе общего среднего или профессионально-технического образования на бюджет будут зачислены до 13 августа, на платное – до 17 августа. Абитуриенты, которые сдавали вступительные испытания по специальности, будут зачислены на бюджет до 10 августа, на платное – до 17 августа.

Дополнительный набор на бюджет (при необходимости) в учреждения среднего специального образования для поступающих на основе общего базового образования произойдет до 11 августа.

# 2026-й – ГОД БЕЛОРУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

## Лица. Истории. Судьбы

Гость нашей рубрики – Инесса Леонидовна КУЗЬМИНА, директор «Минского государственного колледжа инновационных строительных технологий им. И.М. Жижеля» – того самого, который на протяжении многих лет заслуженно лучший в системе профессионального технического образования столицы. Инесса Леонидовна – «Отличник образования», педагог с более чем 40-летним стажем. В 2021 году награждена медалью «За трудовые заслуги». Мы говорим про путь, уважение, характер, профессию.

### Раз дальневосточная, значит, еще та...

Инесса родилась во Владивостоке, где служил ее папа Леонид Юльевич Кучинский. Позже семья переехала в Минск, но отец всегда подчеркивал, что «дальневосточная – опора прочная!» Слов из песни не выбросишь: Инесса росла смелой, харизматичной, свободной – этаким маленьким бунтаркой. Она согласилась после восьмого класса по настоянию отца поступить в индустриально-педагогический техникум на ул. Матусевича, 24, но с занятиями иногда убегала в родную 101-ю школу. И что с того, что в родне аж два директора из системы профтехобразования – она себя на тот момент педагогом не видела.

– Часто именно родители определяют профессиональный выбор своих детей: иногда попадают – и у человека складывается успешная трудовая биография, потому что он любит свою работу; бывает старшие промахиваются, и хорошо, если у детей хватает силы воли найти свой путь, – рассуждает Инесса Леонидовна, перед глазами которой прошли тысячи таких историй.

Ей повезло: папа все-таки неплохо знал свою дочь – из нее получился отличный педагог, любящий свою работу и хорошо чувствующий ребят. Как-то коллега сказала, что Инесса Леонидовна разговаривает со своими учениками глазами – и это правда, и это у нее получается до сих пор.

Сейчас за плечами Инессы Кузьминой более 40 лет педагогического стажа, признание коллег, множество наград, а самое главное – тысячи ребят, в стенах колледжа получил не только профессию, но и возможность изменить траекторию жизни. Часто они возвращаются, чтобы сказать искреннее «спасибо», а некоторые, чтобы остаться и учить других.

### Все возвращается на круги своя

В девятнадцать неполных лет молодому мастеру производственного обучения вручили трудовую книжку в стенах ПТУ-52 на ул. Семашко. Инесса вела практические занятия по малярному делу, штукатурным работам, готовила плиточников-облицовщиков. К слову, первую



почетную грамоту за добросовестный труд и помощь строителям в досрочном вводе объекта в эксплуатацию молодому мастеру и ее подопечным вручил управляющий треста № 4 Николай Трофимович



Шеремет. Это она запомнила на всю жизнь, как и участие в настоящей строительной планерке, на которую была приглашена как полноправный член строительного сообщества. Надо ли говорить, что ребята после такого мотивационного посыла трудились с большим энтузиазмом.

В учебном заведении до сих пор сохранились работы, которые Инесса Леонидовна делала со своими учащимися. Одна из них – это мозаичное панно с тремя девушками-отделочницами. Каждый из нескольких тысяч квадратов клеился вручную. Сейчас – это история и память о людях, кто здесь работал. Например, проект с панно – идея Тамары Александровны Хомяковой.

– Можно назвать это божественным провидением или просто совпадением, но спустя 35 лет я вернулась в бывшее ПТУ-52 уже директором, когда 10-й лицей им. И.М. Жижеля, так оно к тому времени называлось, в 2022-ом присоединили к «пятому», который я возглавляла с 2010-го года, – по-прежнему с волнением в голосе рассказывает директор.

Сейчас у Инессы Кузьминой два кабинета по двум адресам. Где же директор бывает чаще? Ответ в ее

характере, который с годами, конечно, изменился, но не в сторону уступчивости, безынициативности, равнодушия. Она там, где труднее, а потому интереснее и нужнее.

### Вдохновение дает педагог, возможности – оборудование

В первые годы своего директорства основное внимание Инесса Леонидовна сосредоточила на перестройке и укреплении материально-технической базы пятого лицея на 3-м Брестском переулке. Было четкое понимание, что высококвалифицированные кадры на изношенном



1982 г. – Посвящение в мастера п/о Кучинской (Кузьминой) Инессы Леонидовны

оборудовании и в морально устаревших мастерских не подготовить. В течение нескольких лет, в том числе при поддержке шефов, здесь все обновили – от интерьеров до наполнения. Много внимания было уделено подбору педколлектива: личность формируется личностью, а профессионал высшей пробы – профессионалом, который сам является эталоном.

С присоединением 10-го лицея поле деятельности для директора Кузьминой существенно расширилось. Если здание по 3-му Брестскому переулку – это бывшая школа, приспособленная под учебный процесс, то комплекс на ул. Семашко строился целенаправленно для подготовки строительных кадров – здесь было, где развернуться. И на несколько лет, пока все не было доведено до идеала, директорский кабинет Кузьминой находился по адресу преобразований.

Сейчас по двум адресам готовят не только высококвалифицированных рабочих по востребованным строительным специальностям, но и победителей республиканских и международных профессиональных конкурсов.

Кузьмина из разряда тех руководителей, кому можно бросить победное ви-

део с выступлением ее ребят в любое время суток. Она болеет за каждого, каждого из 1100!

– Мы очень гибко реагируем на требования, предъявляемые к подготовке кадров, и стараемся соответствовать заданной планке, являясь колледжем инновационных строительных технологий, – комментирует Инесса Леонидовна. – В планах на текущий год – полное обновление сантехнической мастерской – 4-й трест предложил свою помощь, конечно, с удовольствием ее примем. Давние партнерские отношения у колледжа и с «Минскметрострой» – для них мы готовим первую группу проходчиков на поверхностных работах. Показательно, что после знакомства с предприятием, «Алесеи», прохождения практики на учебном полигоне, сразу несколько наших ребят заключили договоры целевой подготовки для продолжения учебы в вузе с последующим возвратом в «Минскметрострой».

### От мастера до директора

Вполне могло случиться, что Инесса Кузьмина возглавила бы не строительный лицей, а железнодорожный – такая тема, кстати, обсуждалась. Можно не сомневаться, что спустя какое-то время стало бы и это учреждение образования непременно лучшим, потому как по-другому руководить такой директор не умеет. Но было принято более эффективное решение: руководителем лицея № 5 стал человек, который видел весь образовательный процесс изнутри, понимал ценность труда мастера и педагога, имел опыт работы в Комитете по образованию Мингорисполкома. Такого директора трудно ввести в заблуждение, скорее даже – невозможно.

– Подозреваю, что я не очень удобный руководитель, – улыбается директор Кузьмина. – Меня может извинить лишь то, что требовательна я не столько к другим, сколько к себе. Кроме того, умею признавать свои ошибки и проводить работу над ними. Свое мнение не навязываю, но если спросят, то не молчу, лукавить не буду: скажу, что думаю.

Сколько бы не прошло лет с того времени, как Инесса Леонидовна впервые поняла для себя, что компромиссы – это не ее путь, она осталась все той же бунтаркой, не позволяющей навязывать себе чужую волю, мысли, убеждения. Она беззаветно преданна своему делу, стоит горой за колледж и свою команду.

– Наши ребята очень разные. Они радуют и огорчают, прославляют нашу страну и совершают правонарушения. Мы боремся за каждого, даже тогда, когда руки опускаются у родителей, – признается директор. – Много примеров, когда из трудных подростков получались классные специалисты, ответственные отцы и хорошие мужья. Они приходят, благодарят, и ты понимаешь, что все не зря – ради них мы работаем, тратим нервные клетки, выгораем, не спим. Какими станут наши дети – таким будет наше будущее.

Наталья ХАЦКЕВИЧ

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

- Школа фабрично-заводского обучения № 25 была открыта 8 августа 1944 года.
- В 1957-м году наряду с другими школами ФЗО была преобразована в строительное училище.
- С 1 апреля 2004 года учебное заведение получило статус «Минского государственного профессионального лицея № 5 транспортного строительства».
- В соответствии с решением Минского городского исполнительного комитета от 23.06.2022 г. № 2013 учреждение образования «Минский государственный профессиональный лицей № 5 транспортного строительства» реорганизовано путем присоединения к нему учреждения образования «Минский государственный профессиональный лицей № 10 строительства имени И.М. Жижеля» и переименовано в учреждение образования «Минский государственный колледж инновационных строительных технологий имени И.М. Жижеля».

# «ТРЕСТУ МИНСКПРОМСТРОЙ» – 80!



От промышленных предприятий, жилых комплексов до социальных и других объектов... За свою многолетнюю историю «Трест Минскпромстрой» ввёл их в эксплуатацию сотни – знаковых и важных, доказывая, что ничего невозможного нет. В портфолио коллектива – Дворец Независимости, площадь Государственного Флага, Национальный аэропорт «Минск», ТЦ «Столица», автовокзал «Центральный», многофункциональные комплексы «Минск-Арена» и «Чижовка-Арена», «Фристайл», стадион «Динамо-Юни»... Это только в Минске, а сколько построено в областях и за пределами страны?!

Трест брался и всегда решал самые амбициозные задачи, в первую очередь по возведению промышленных предприятий. В Любанском районе – это горно-обогатительный комплекс ОАО «Недра Нежин» (сотрудничество с «Беларуськалийем» продолжается и по сей день), в Миорах – металлопрокатный завод. В Оршанском районе трест реконструировал международный грузовой аэропорт, а в самой Орше – авиаремонтный завод.

А Полоцкая ГЭС?

Гидроэлектростанция – самый сложный в монолитном строительстве объект, требующий особого внимания и высочайшей точности, поскольку приходится иметь дело с водой и бетоном. Но «Тресту Минскпромстрой» всё по плечу!

Ему доверяют также крупные партнеры из России. Промстройевские инженеры и рабочие знают не только в Санкт-Петербурге и Подмоскovie, но и в Выксе, Магнитогорске, Перми, Туле, Липецке... Экспортные контракты помогают стабильно наращивать объемы работ: в прошлом году их выполнено на сумму 70,8 миллиона долларов.

Трест гибко реагирует на изменения рынка и открыт для воплощения самых смелых идей. Проверено практикой! Каждый, кто пришел в трест, понимает степень ответственности перед заказчиками. Работать спустя рукава не позволяет себе никто. Зарплата – достойная. Нуждающимся предоставят жилье – у треста есть два общежития. Как бы сложно ни было, но предприятие поддерживает и социальную сферу – работают собственный санаторий и база отдыха. Потому что

## ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

■ 1 марта 1946 года для возведения Минского автозавода в разрушенной войной столице Беларуси был создан трест «Автопромстрой», который и явился «родоначальником» «Треста Минскпромстрой». Задача по строительству автозавода была выполнена досрочно.

■ 1955 году трест получил название «Стройтрест №136», а в 1957-м – «Трест №5» при Главстрое БССР.

■ В 1966 году за выдающиеся заслуги «Трест №5» наградили орденом Ленина, а управляющий И.А. Юрков стал Героем Социалистического Труда.

■ В 1976 году предприятие удостоено Памятного знака «За трудовую доблесть в девятой пятилетке» с занесением на Всесоюзную Доску Почета ВДНХ СССР.

■ В 1977 году «Трест №5» был переименован в «Ордена Ленина производственное строительно-монтажное объединение «Минскпромстрой» имени 60-летия Великого Октября».

■ 5 февраля 2026 года решением Минского горисполкома № 378 строительно-коммунальное унитарное предприятие «Трест Минскпромстрой» включено в состав государственного производственного объединения «Минскстрой».



понимают: тяжелый труд требует для работников возможности хорошего отдыха и восстановления.

«Уникальность «Минскпромстроя» в том, что здесь доминирует человеческое отношение к каждому сотруднику... Руководители всегда находятся в контакте с исполнителями производственных задач, не ограничиваясь кабинетной работой. Важен один исторически утвердившийся принцип работы: статус и авторитет каждого работника обеспечиваются его умением и высоким кредитом доверия».

Геннадий Дроздович, заместитель главного инженера-руководитель службы технического развития и качества работ «Треста Минскпромстрой»

...Вступая в новое десятилетие, коллектив-юбиляр продолжает летопись своей богатой истории. Минскпромстройцы открыты для инноваций, нацелены на успешное выполнение поставленных задач, уверенно смотрят в будущее, внося весомый вклад в стабильное развитие Беларуси.

Подготовила Нина ЦЫКУНОВА

## ЮРИСТ КОНСУЛЬТИРУЕТ

### Коррупция: разрушительные последствия

Каким может быть вред, причиненный коррупционным преступлением?

Консультирует юрист юридического отдела ГПО «Минскстрой», секретарь антикоррупционной комиссии Марина КУРАНКОВА:



– Коррупция подрывает моральные устои общества, нарушает принципы социальной справедливости, дискредитирует институты государственной власти.

Лицо, которое причинило вред совершением коррупционного правонарушения (преступления) или правонарушения, создающего условия для коррупции, обязано возместить его в полном объеме (ч. 1 ст. 42 Закона Республики Беларусь «О борьбе с коррупцией», ст. 933 Гражданского кодекса Республики Беларусь). При этом придется возместить как материальный (в том числе убытки), так и моральный вред.

По требованию о возмещении вреда, причиненного коррупционным правонарушением (преступлением), установлен срок исковой давности. Он составляет 10 лет со дня совершения правонарушения (преступления) (ч. 2 ст. 42 Закона Республики Беларусь «О борьбе с коррупцией»).

Особо следует отметить, что превышение должностных полномочий представляет собой высокую социальную опасность, так как разрушает не только систему государственного управления, но и подрывает авторитет власти, игнорируя конституционные права граждан и устои общества.

Согласно п. 14 постановления Пленума Верховного Суда Республики Беларусь от 16.12.2004 № 12 (далее – постановление № 12) превышение власти или служебных полномочий (ст. 426 УК) выражается в умышленном совершении должностным лицом действий, явно выходящих за пределы его прав и полномочий, предоставленных ему по службе, в частности действий:

- относящихся к полномочиям другого должностного лица, в том числе вышестоящего по службе;
- которые могли быть совершены самим должностным лицом только при наличии особых обстоятельств;
- совершенных единолично, когда такие действия могут быть осуществлены только коллегиально или в соответствии с установленным порядком по согласованию с другим должностным лицом или органом;
- которые никто ни при каких обстоятельствах не вправе совершать.

Правоприменительная практика показывает: для привлечения к ответственности по ст. 426 Уголовного кодекса Республики Беларусь не обязательно наличие реального ущерба. Преступлением считается и причинение нематериального вреда. Ключевой признак здесь – существенный вред, который может выражаться, в частности, в нарушении конституционных прав и свобод граждан, в подрыве авторитета органов власти, государственных, общественных и других организаций, в нарушении общественного порядка.

Таким образом, вред от коррупционного преступления почти всегда носит комплексный характер: за конкретным имущественным ущербом часто скрываются более глубокие негативные последствия для государства, общества и экономики.

## Уважаемые коллеги и дорогие ветераны, сердечно поздравляю вас с 80-летием со дня основания «Трест Минскпромстрой»!

Каждый из вас, причастных к продолжению традиций треста, – неоспоримая ценность, самый важный ресурс и ценнейший капитал. Вместе мы – сила, способная создавать то, что по достоинству оценит не одно поколение людей. Спасибо за желание добросовестно трудиться и неустанно осваивать новое. Отдельные слова благодарности – ветеранам, которые внесли большой вклад в развитие предприятия.

От всей души желаю вам и вашим семьям крепкого здоровья, достатка, взаимопонимания и веры в лучшее!

Олег ДАШКЕВИЧ,  
генеральный директор государственного предприятия «Трест Минскпромстрой»

## ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

22 марта – в день весеннего равноденствия – белорусы всегда празднуют Сороки. С этого праздника день уже равен ночи, а потом с каждым днем становится больше ее.

Праздник приходил в дома рано утром, когда хозяйка начинала печь «сорак жаўрукоў». Это могли быть печенье, булочки, пирожки, вареники, коржи, блины и даже клецки. Выбор «жаворонка» зависел от тех традиций, которые бытовали на той или иной территории, а также от фантазии хозяйки и достатка семьи. Первый жаворонок всегда кидался в огонь – это была жертва той части солнца, что служила человеку. Ритуальной выпечкой потом угощали друг друга, кормили домашних животных, а в некоторых деревнях даже закапывали на поле, чтобы был урожайный год.



Сороки

В день весеннего равноденствия пожилые люди предсказывали погоду. К примеру, если уже начался паводок, то весна будет быстрой. Если на Сороки – мороз, то впереди еще будет сорок морозов: то есть весна будет поздняя и холодная. Если в этот день на крышах еще лежит снег, то и на Благовещение (7 апреля) тоже будет снег, а в некоторых местах он может пролежать и до Юрия (конец апреля-начало мая).

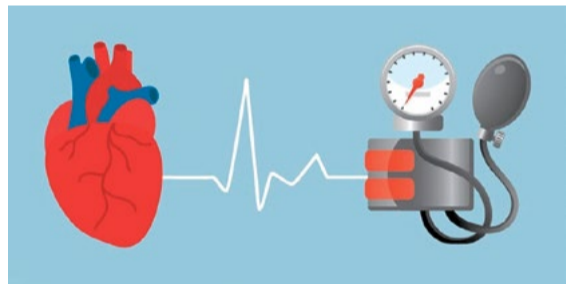
Еще в этот день было принято проводить гадания на пирожках. Молодые девушки пекли сорок пирожков, потом каждая помечала свои. Выпечка раскладывалась на пороге, а в дом запускали собаку. Чей пирожок она брала первым, та быстрее пойдет замуж. Гадали и так: в один из сорока пирожков клали монетку, кому этот пирожок попадется, тот весь год счастлив будет.

Еще в этот день было принято проводить гадания на пирожках. Молодые девушки пекли сорок пирожков, потом каждая помечала свои. Выпечка раскладывалась на пороге, а в дом запускали собаку. Чей пирожок она брала первым, та быстрее пойдет замуж. Гадали и так: в один из сорока пирожков клали монетку, кому этот пирожок попадется, тот весь год счастлив будет.

## Артериальное давление – это «зеркало» состояния сосудов и сердца

Артериальное давление – один из ключевых показателей здоровья сердечно-сосудистой системы. Его регулярный контроль не просто формальность, а необходимость, которая может спасти жизнь.

Повышенное давление часто протекает бессимптомно, но при этом медленно разрушает организм. По данным ВОЗ, около 1,3 миллиарда людей в мире живут с артериальной гипертензией, и почти половина из них не подозревает о проблеме. Нелеченное повышенное артериаль-



ное давление повреждает сосуды, сердце, почки и мозг, увеличивая риск инфарктов, инсультов и почечной недостаточности.

При постоянно высоком артериальном давлении сердце вынуждено работать с повышенной нагрузкой, что приводит к гипертрофии левого желудочка – состоянию, предшествующему сердечной недостаточности. Кроме того, давление повреждает стенки артерий, создавая основу для атеросклероза. В мозге это может спровоцировать микроинсульты или кровоизлияния.

Почки фильтруют кровь, и повышенное давление разрушает их тонкие структуры. Со временем это приводит к хронической болезни почек, а в тяжелых случаях – к необходимости диализа или трансплантации.

Гипотония (сниженное артериальное давление) вызывает слабость, головокружения и обмороки, а в долгосрочной перспективе – ухудшение кровоснабжения органов. Особенно опасна она для пожилых людей, так как повышает риск падений и травм.

**Как контролировать артериальное давление?**

**Регулярные измерения.** Даже при хорошем самочувствии проверяйте давление. При наследственной предрасположенности или наличии факторов риска (ожирение, стресс, курение) – чаще.

**Здоровый образ жизни.** Сбалансированная диета с ограничением соли, физическая активность (ходьба, плавание), отказ от курения и алкоголя снижают риски на 30–50%.

**Медикаментозная терапия.** Если давление превышает 140/90 мм рт. ст., врач назначит препараты. Современные лекарства помогают держать АД под контролем с минимальными побочными эффектами.

*Контроль давления не требует больших усилий, но предотвращает катастрофы. Например, снижение систолического АД всего на 10 мм рт. ст. уменьшает риск инсульта на 35%, а инфаркта – на 20%.*

Подготовила **Лилия ЦВЕТКОВА**,  
валеолог 6-й поликлиники

### ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, ПРЕДУСМОТРЕННАЯ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ ЗА СОВЕРШЕНИЕ НЕЗАКОННЫХ ОПЕРАЦИЙ С НАРКОТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ И ПСИХОТРОПНЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ И СВЯЗАННЫХ С НИМИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ.

В соответствии с частью 1 статьи 328 «Незаконный оборот наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов» Уголовного кодекса Республики Беларусь (далее – УК) незаконные без цели сбыта изготовление, переработка, приобретение, хранение, перевозка или пересылка наркотических средств, психотропных веществ либо их прекурсоров или аналогов наказываются ограничением свободы на срок до 5 лет или лишением свободы на срок от 2 до 5 лет. За незаконные с целью сбыта изготовление, переработку, приобретение, хранение, перевозку или пересылку либо незаконный сбыт наркотических средств, психотропных веществ либо их прекурсоров или аналогов санкция части 2 статьи 328 УК Республики Беларусь предусматривает лишение свободы на срок от 3 до 8 лет. Сбыт наркотиков, потребление которых повлекло смерть человека, карается лишением свободы на срок от 12 до 25 лет (часть 5 статьи 328 УК). За потребление наркотиков в общественном месте либо появление в общественном месте или нахождение на работе в состоянии наркотического опьянения частями 4–6 статьи 17.3 Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях Республики Беларусь предусмотрена административная ответственность (штраф в размере от 5 до 15 базовых величин). За повторное совершение таких действий в течение года – уголовная.

## СОВЕТЫ ПСИХОЛОГА

## Значение самооценки для женщин: путь к гармонии и счастью

Анна МУДРАЯ – магистр психологических наук, преподаватель психологии, практикующий психолог



Самооценка – это основа внутреннего мира женщины, ее уверенность и уважение к себе. В современном мире, где ежедневно звучат миллионы различных мнений и требований, важно уметь сохранять баланс и не терять свою ценность. Ведь именно от того, как женщина оценивает себя, зависит ее настроение, выбор, отношения с окружающими и, в конечном итоге, общий уровень счастья.

Самооценка представляет собой субъективную оценку своей ценности, способностей, достоинств и недостатков. Для женщин, как и для мужчин, они формируются под воздействием окружения, воспитания, жизненных обстоятельств и личного опыта. Но именно женщина, обладающая здоровой самооценкой, чувствует себя уверенной, способной добиваться целей и гармонично взаимодействовать с окружающим миром. Если самооценка занижена, женщина может испытывать постоянное недовольство, сомнения, тревоги. Она часто ставит себе низкие планки, постоянно ищет одобрения у других и не умеет ценить свои достижения. Это ведет к внутреннему дисбалансу и стрессам.



Попробуем разобраться, на что в жизни женщины влияет ее самооценка.

**1. Отношения с окружающими.** Женщина, уверенная в себе, лучше справляется с конфликтами, умеет говорить «нет» и устанавливать границы. Она не ищет одобрения у других, а строит отношения на взаимном уважении. Такие женщины притягивают к себе позитив, ведь их внутренний свет вызывает доверие и тепло.

**2. Профессиональный успех.** Уверенность в своих силах помогает идти вперед, не бояться проявлять инициативу и добиваться карьерных целей. Женщина с высокой самооценкой не боится ошибок, воспринимает их как опыт и шаг к развитию.

**3. Личное счастье.** Когда женщина ценит и уважает себя, она чувствует себя счастливой независимо от обстоятельств. Она умеет наслаждаться моментами, любит и заботится о себе. Когда женщина ценит и уважает себя, она привлекает мужчин, которые будут ценить и уважать ее.

Для того, чтобы сформировать здоровую самооценку и высокую самоценность, важно начинать с полного принятия себя. Важно научиться любить свои особенности, достоинства и недостатки, ведь никто не идеален – и именно там кроется истинная привлекательность. Самооценка укрепляется, когда есть возможность достигать поставленных задач, для этого важно ставить себе реалистичные цели. Не стоит стремиться к недостижимым идеалам, важно ценить каждое небольшое достижение. Необходимо следить за внутренними диалогами, не допускать самобичевания, заменять критику позитивными утверждениями. Нужно понимать, чего хочет наш «внутренний ребенок» и восполнять его потребности отдыхом, интересным хобби, занятиями спортом и уходом за собой – это повышает уровень настроения и самоуважения. Окружайте себя теми, кто ценит вас и вдохновляет быть лучше. Токсичное окружение еще никому не приносило пользы.

Женщина, которая ценит и уважает себя, становится источником вдохновения для окружающих. Она умеет находить радость в простых вещах и разделять ее с близкими. На пути к гармонии важно помнить, что здоровье и счастье начинаются внутри – с любви и доверия к себе. Здоровая самооценка – это ключ к гармонии, процветанию и истинному счастью. Пусть каждая женщина начнет ценить и любить себя, ведь именно она заслуживает счастья!